

LE TITRE MIMA

(Musicien Interprète en Musiques Actuelles)

Pour coller au plus près des réalités d'emploi des musiciens, la Fneijma (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et de Musiques Actuelles) a élaboré en 1997 cet examen aboutissant à une validation des compétences.

En 14 ans, 940 musiciens et chanteurs ont obtenu le titre MIMA (Certificat Fneijma). Au terme d'une étude sur leur situation réalisée en 2006, il ressort que 76% d'entre eux sont inscrits dans le champ professionnel.

Obtenir le certificat favorise le processus de professionnalisation.

Le certificat Fneijma est inscrit au Répertoire National des certifications Professionnelles (RCNP), il est la première certification professionnelle reconnue officiellement d' « artiste de la musique » de niveau IV.

Programme 3 (préparatoire au Mima)

Le programme 3 est une préparation à l'entrée au deux dernières années du titre MIMA.

Programme 4 : MIMA

Le programme 4 permet d'obtenir le titre MIMA qui est une Certification délivré par la Fneijma.

Programme 5 : perfectionnement intensif (CIF/Congés Individuel de Formation)

Le programme 5 est une remise à niveau intensive.... Et il permet pour ceux qui le souhaite de se présenter au Titre Fneijma Mima.

Programme 6 : Brevet de technicien du son (en cours d'enregistrement au RNCP) 1^{ère} année

Le programme 6 est un titre de niveau IV (en cours d'enregistrement au RNCP) de technicien du son. Pas de niveau d'entrée requis pour cette formation. Débutant accepté.

Programme 7 : seconde année de perfectionnement de technicien du son accès image

Le programme 7 est une année facultative de perfectionnement du programme 6 plus axées sur l'image et la vidéo. Il faut avoir obtenu le titre du programme 5 pour suivre cette formation.

Niveau d'entrée requis les étudiants ayant validés avec succès le brevet de technicien du son

Les différents cursus de formation nécessitent un travail individuel qui sont suivi d'évaluations, de contrôle écrits, orales, mais qui peuvent aussi être complété d'auditions et de concerts.

En fin d'année en fonction des notes reçues pendant l'année scolaire le candidat passe au niveau supérieur, jusqu'à l'obtention du diplôme Fneijma (Mima).

CURSUS MUSICIEN

Pratiques individuelles instrumentales

INSTRUMENT

**BATTERIE - PERCUSSIONS AFRICAINES ET SUD AMERICAINES - CHANT
BASSE - GUITARE - PIANO/ CLAVIERS – ACCORDÉON – VIOLON -
SAXOPHONE**

Objectif et Contenu

- Travail de lecture
- Relevé et Réinterprétation
- Travail technique (doigté, tempo, mise en place...)
- Techniques particulières...
- Approche de styles
- Travail des répertoires seul et en groupe
- Exposition et interprétation de la mélodie, accompagnement, improvisation dans différents styles
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges, improvisation...)
- Harmonisation mélodique (thèmes...)
- Travail en petit groupe (choeurs)
- Technique vocale (respiration, souffle...) *pour le chant*

<i>Styles</i>	<i>Niveau d'entrée</i>	<i>Tranche d'âge</i>	<i>Type de cours</i>	<i>Durée et fréquence</i>	<i>Evaluation</i>
Tous styles	Débutant	Toutes	Individuel	1h / hebdo	Contrôle continu

Pratiques collectives

EAR TRAINING

Travail de l'oreille

Objectif et Contenu

- Développer l'oreille par les accords, le rythme, la mélodie, les intervalles, modes, gammes, cadences, arpèges.
- Ecoute sélective, mémoire musicale, chiffrage, écoute collective de morceaux musicaux.

<i>Niveau d'entrée</i>	<i>Tranche d'âge</i>	<i>Type de cours</i>	<i>Durée et fréquence</i>	<i>Evaluation</i>
Débutant	Adolescent, adulte	Collectif (12 pers max)	1h / hebdo	Contrôle continu sur test

FORMATION MUSICALE

Objectif et Contenu

- Etude des composantes d'écriture et lecture de la musique (notes, rythmes, clé de Sol , clé de Fa . Clé d' Ut 3ème et 4ème ligne « Facultatif »).
- Dictées musicales (développement de l'oreille, mélodique, intervalles, arpèges et accords (suite d'accords), gammes et modes, chant d'une grille...
- Théorie musicale (notes et mélodie, rythme...)
- Ecoutes, analyses et études des courants musicaux actuels.

<i>Niveau d'entrée</i>	<i>Tranche d'âge</i>	<i>Type de cours</i>	<i>Durée et fréquence</i>	<i>Evaluation</i>
Débutant	Toutes	Collectif (12 pers max)	45mn/Hebdo	Contrôle continu sur test

REPIQUAGE

Objectif et Contenu

- Développer l'oreille en repiquant dans un temps défini un titre ou un extrait et jouer instantanément en groupe ou sur bande.
- Etude d'une oeuvre imposée, relevé de la grille d'accords et de la partie instrumentale individuellement.
- Mise en place collective de l'oeuvre .

<i>Niveau d'entrée</i>	<i>Tranche d'âge</i>	<i>Type de cours</i>	<i>Durée et fréquence</i>	<i>Evaluation</i>
Moyen	Toutes	Collectif (5 pers max)	1h /semaine	Contrôle continu

DECHIFFRAGE

Objectif et Contenu

- Déchiffrage d'une partition dans un temps limité.
- Exécution en groupe ou sur BPO.

<i>Niveau d'entrée</i>	<i>Tranche d'âge</i>	<i>Type de cours</i>	<i>Durée et fréquence</i>	<i>Evaluation</i>
Moyen	Toutes	Collectif (5 pers max)	1h30 /quinzaine	Contrôle continu

CULTURE MUSICALE

Objectif et Contenu

- Ecoute et analyse d'extraits de musique enregistrée (Instrumentation, époque style...).
- Histoire des musiques actuelles.
- Découvertes de styles (Rock, Jazz, Blues, R n' B...)

<i>Niveau d'entrée</i>	<i>Tranche d'âge</i>	<i>Type de cours</i>	<i>Durée et fréquence</i>	<i>Evaluation</i>
Débutant	Toutes	Collectif (12 pers max)	1h30 /quinzaine	Contrôle continu par test

HARMONIE

Objectif et Contenu

- Ecoute et analyse de mélodie, accords(*piano voicing*), cadences(*plagales, parfaites, anatoles, christopher...*).
- Etude des différents modes (majeurs, mineurs mélodiques, diminués, diminués inversés, par tons, pentatoniques).
- Modulation aux tons voisins
- Initiation à la composition et à l'arrangement
- Accords 3, 4, 5 et 6 sons
- Etude des autres modes, modulations
- Analyse et relevé harmonique de tous styles...
- Harmonisation de gammes, de thèmes,...
- Ecriture de thèmes ou de solos sur grilles harmoniques données.

<i>Niveau d'entrée</i>	<i>Tranche d'âge</i>	<i>Type de cours</i>
Connaissances théoriques souhaitées	Adolescent ou Adulte	Collectif (12 pers max)

<i>Durée et fréquence</i>	<i>Evaluation</i>
1h 30 / hebdo	Contrôle continu par test

COMPOSITION

Objectif et Contenu

- Comment trouver une mélodie sur une suite d'accords donnés...
- développement d'une idée par le choix des notes, par jeu ou par symétrie rythmique...
- Comment harmoniser une mélodie...
- Ré- harmonisation de mélodie...

<i>Niveau d'entrée</i>	<i>Tranche d'âge</i>	<i>Type de cours</i>	<i>Durée et fréquence</i>	<i>Evaluation</i>
Moyen	Toutes	Collectif (5 pers max)	1h /quinzaine	Contrôle continu

REPertoire IMPOSE

(Etude de morceaux imposés au MIMA)

Ce cours est constitué d'élèves choisis sur auditions en fonction de leurs niveau. Il est encadré par un professeur . Le travail peut se faire sur la base de compositions ou de reprises. En fonction, du projet artistique des élèves.

Objectif et Contenu

- Monter un répertoire en fonction d'un style (Metal, Blues, Swing, Salsa, Bossa, Reggae, Funk, Afro...).
- Travail rythmique approfondi.
- Sur la base d'une rythmique constituée d'une batterie, d'une basse, et ou d'une guitare: jeu d'ensemble, travail répertoire, tempos, mise en place, conventions, improvisation.
- Training standard revisité (Jazz, Rock, Variété, Funk...).

Préparation examen

- Préparer 30 minutes de musique original en groupe.
- Se présenter à l'examen (Style Jazz ou Musiques Actuelles).

<i>Niveau d'entrée</i>	<i>Tranche d'âge</i>	<i>Type de cours</i>	<i>Durée et fréquence</i>
Débutant	Toutes	Collectif (4 pers max)	3h / hebdo

<i>Evaluation</i>
Examen en fin d'année sous forme d'un répertoire d'une demi heure

PROJET PRO PERSONNEL

(Le musicien et la Scène)-interprétation et scène- mise en espace.

Objectif et Contenu

- Suivi des projets personnels des stagiaires par l'équipe pédagogique du Plateau.
- Organisation, réalisation de concerts, d'enregistrements.

Préparation examen

- Préparer 30 minutes de musique original en groupe.
- Se présenter à l'examen (Style Jazz ou Musiques Actuelles).

<i>Styles</i>	<i>Niveau d'entrée</i>	<i>Tranche d'âge</i>
Tous styles	Pouvoir tenir un répertoire	Adolescent ou Adulte

<i>Type de cours</i>	<i>Durée et fréquence</i>	<i>Evaluation</i>
Collectif	4h /hebdo	Concert et présentation devant jury

SCENE OUVERTE

(Encadrée par un professeur de chaque discipline)

Objectif et Contenu

- Permet de travailler un répertoire de reprises aux styles divers.
- Permet l'échange avec tous les élèves au sein de la structure.
- Cette pratique est libre.

<i>Niveau d'entrée</i>	<i>Tranche d'âge</i>	<i>Type de cours</i>	<i>Durée et fréquence</i>
Débutant	Toutes	Collectif	1h / Hebdo

Dans le cadre de leur formation, les musiciens stagiaires bénéficient de stages instrumentaux ou de master classes avec des intervenant de haut niveau qui leur font partager leur expérience, leur technique et leur pédagogie. Ces stages se déroulent au Plateau en générale ou dans une des structures du département (Loire).

*

Possibilités de financements personnalisés en fonction de la situation professionnelle pour les stagiaires, musiciens et techniciens intermittents du spectacle.

Les demandeurs d'emplois non professionnels doivent se renseigner auprès de leur Pôle Emploi ou de la Mission Locale d'où ils dépendent.

Les Salariés doivent se rapprocher de la caisse où cotise leur employeur.

Les professionnels du spectacle (intermittents musiciens ou techniciens) de l'AFDAS.

Nous sommes évidemment à votre disposition pour tous renseignements complémentaires concernant ces aides.