

# LE PLATEAU

Centre de formation professionnelle

**TITRE MIMA**

# LE PLATEAU

## Sommaire

Sommaire.....	2
Organisme de Formation.....	3
Intitulé.....	4
Objectif.....	4
Compétences.....	4
Prérequis.....	4
Profil.....	4
Certification.....	5
Durée.....	6
Moyens.....	6
Encadrement.....	6
Programme.....	7
Arrangement Jazz et Musique Actuelle (tous Styles).....	8
Travail de l'oreille.....	9
Harmonie.....	10
Culture musicale.....	11
Solfège.....	12
Son et Acoustique.....	13
Studio.....	14
MAO (Musique assistée par ordinateur).....	15
Batterie.....	16
Basse.....	17
Guitare.....	18
Chant.....	19
Piano / Clavier.....	20
Saxophone Trompette Trombone Instruments à vents et autres.....	21
Repiquage et déchiffrage.....	22
Ateliers Improvisation (cours collectifs).....	23
Combo (Travail de Répertoire).....	24
Projets professionnels.....	25
Répertoire imposé (Mima).....	26
Socio-professionnel.....	27
Scène ouverte.....	28
Calendrier.....	29

# LE PLATEAU

## Organisme de Formation

Nom :	LE PLATEAU 42
Statut juridique :	Association
Adresse :	59, rue des Forges 42100 St- Etienne
Tél. :	04.77.59.27.68
Assujettissement TVA :	NON
N° dispensateur de formation :	82 42 00861 42
N° SIRET :	51384145200016
Code APE :	8552Z

# LE PLATEAU

## Intitulé

Formation professionnelle aux métiers de la musique et préparation à la certification MIMA (Musicien Interprète des Musiques Actuelles).

## Objectif

L'objectif de la formation est de fournir au stagiaire les outils indispensables au développement de sa carrière artistique dans le domaine musical.

Il pourra être musicien 'leader' d'un groupe et/ou musicien au sein d'une formation musicale.

Il assurera l'exécution d'une partie musicale, par l'interprétation vocale ou instrumentale à destination d'être enregistrée ou jouée devant un public, dans un ou plusieurs répertoires, et selon l'instrument ou la tessiture de sa voix.

Il pourra composer la musique, la transcrire et assurer une partie de la direction musicale.

La certification Mima donne accès au concours d'entrée en école supérieure et donc à la préparation d'un diplôme d'état de professeur de musique.

## Compétences

L'élève sera capable de :

- monter son répertoire (d'œuvres qu'il a composées et/ou d'œuvres d'autres compositeurs), de l'organiser, d'orienter et diriger la conception du contenu et de la forme du spectacle,
- d'organiser son travail technique (harmonie, théorie, son, dextérité pour se servir de son instrument) afin de maintenir et d'aller vers une progression de la maîtrise de son instrument (entretien, achat de matériel,...),
- de développer son projet artistique
- de jouer sur scène
- d'organiser ses déplacements, avec les techniciens
- de maîtriser son environnement professionnel: son fonctionnement, le secteur professionnel, les réseaux et les lieux de diffusion, les centres de ressources, la législation administrative et sociale ( les différents types de contrats utilisés dans le secteur du spectacle ),
- de participer à la conception et à la réalisation des supports de communication.

## Prérequis

Le candidat devra avoir, pour son admission, une pratique instrumentale régulière d'une période de 4 années minimum, ainsi que des notions de solfège.

## Profil

Personnel intermittent du spectacle, particuliers, demandeurs d'emploi, contrat emploi formation, personnel salarié.

# LE PLATEAU

## **Certification : Mima (titre Fnejma de niveau IV) enregistré au RNCP**

Blocs de compétences, épreuves et obtention du Titre MIMA

### **A. Blocs de compétences**

Le référentiel d'activités et de certification se divise en 3 blocs de compétences, 7 activités et 21 compétences dont 3 ne sont pas évaluées par la FNEIJMA.

Le candidat peut choisir de présenter tous les blocs ou deux blocs ou un seul bloc dans l'ordre de présentation qu'il souhaite.

Pour se présenter au bloc 1, le candidat doit avoir été présenté et admis à l'épreuve préalable d'admissibilité, organisée par son organisme de formation selon le cahier des charges défini et communiqué par la FNEIJMA.

### **B. Epreuves**

S'il se présente à tous les blocs, l'évaluation du Titre MIMA pour le candidat s'organise comme suit :

#### **Epreuve préalable d'admissibilité**

Elle porte sur les compétences du Bloc 1. Les notes obtenues conditionnent l'accès à l'évaluation finale de l'examen. Les épreuves seront donc les suivantes : repiquage/déchiffrage, morceau libre/morceau imposé, culture musicale, théorie musicale.

Pour être admissible, les candidats devront obtenir la note de 10/20 à chacune des épreuves.

#### **Evaluation finale en trois parties**

1. Epreuves écrites : culture musicale (Bloc 1), théorie musicale (Bloc 1) et environnement professionnel (Bloc 3).
2. Dossier Projet : il évalue les compétences du Bloc 2 (enregistrement) et une partie de celles du Bloc 3 (communication).
3. Epreuves de mise en situation pratique : repiquage/déchiffrage, exécution d'un morceau libre/exécution d'un morceau imposé suivi d'un entretien avec le jury (Bloc 1).

### **C. Obtention du Titre MIMA**

Pour valider le Titre MIMA, un candidat doit valider les 3 blocs de compétences. Une attestation d'acquisition de bloc de compétences est délivrée lorsque le candidat ne valide pas l'ensemble des blocs.

Pour valider un bloc de compétences, toutes les compétences évaluées qui le compose doivent être validées.

Les compétences sont validées à 10/20, les blocs de compétences sont validés à 10/20. Certaines compétences sont à note éliminatoire, leur note ne peut être pondérée par la note d'une autre compétence.

Une compétence est acquise pour 3 ans, un candidat a donc la possibilité de seulement présenter au « rattrapage » les compétences non acquises sur cette durée. Au-delà de 3 ans, le candidat devra représenter toutes les compétences du bloc.

Dans chaque cas, le candidat devra justifier d'une formation complémentaire relative à la compétence non validée auprès d'un centre de formation habilité par la FNEIJMA pour être autorisé à se représenter aux épreuves.

# LE PLATEAU

## Durée

A raison de 20 heures hebdomadaires de cours en moyenne, sur une durée annuelle de 30 semaines ouvrables soit 597 heures annuelles - Durée totale: 597 heures

## Moyens

Le Plateau met à disposition des élèves une infrastructure adaptée tant en matériel qu'en locaux.

L'école dispose, en effet de 500m<sup>2</sup> de locaux repartis sur deux niveaux, comprenant huit salles de classe, un box de répétitions, d'une régie studio d'enregistrement avec une cabine et d'une salle de spectacle.

Toutes les salles sont équipées de systèmes d'écoute, amplificateurs, de piano, de batterie, ainsi que de postes informatiques.

Le studio est doté d'une console de mixage, d'un poste informatique avec logiciels de MAO (Logic Pro, Protools...), de préamplis analogiques et numériques (Avalon, Amek, TC Electronics...), d'écoutes studio (Genelec, Yamaha), de microphones (Neumann, shure, AKG...).

La salle de spectacle a une capacité de 100 places, avec une scène, un système de diffusion, un de retour, de lumières et matériel scénique (Amplis, instruments, etc...).

L'école dispose aussi d'une bibliothèque, musithèque à disposition des stagiaires.

## Encadrement

L'encadrement pédagogique de l'école est assuré par des professeurs diplômés et/ou ayant une très bonne expérience dans l'enseignement mais aussi dans la pratique de leur métier de musicien ou technicien.

Leurs compétences sont mises à la disposition des stagiaires, dans les différentes matières indispensables pour leurs formations :

Cours d'instruments, ateliers, socio-professionnel, ear training, théorie musicale, culture musicale, son studio et live, MAO (Musique assistée par ordinateur)...

# LE PLATEAU

## Programme

Matières	
Arrangement Jazz et Musiques Actuelles	1h
Travail de l'oreille	1h
Harmonie	1h30mn
Culture musicale	1h
Solfège	1h
Son et Acoustique	21h/ans
Studio	30h/ans
MAO	21h/ans
Instrument principal et complémentaire (Batterie, Guitare...) (individuel)	3h
Repiquage et Déchiffrage	2h
Atelier improvisation	1h
Combo (Travail de Répertoire)	1h
Projets Professionnels	2h
Répertoire imposé	1h
Socio-professionnel	1h
Scène ouverte	4h/mois

# LE PLATEAU

## Arrangement Jazz et Musiques Actuelles (tous Styles)

### **Objectif**

- Arrangement et/ou Composition en moyenne formation
- Direction des travaux en répétition
- Enregistrement en studio des arrangements réalisés

### **Contenu**

- Arrangement à 2, 3 et 4 voix + section rythmique

### **Styles**

- Jazz
- Musique Actuelle (styles... pop rock musiques)

### **Niveau d'entrée**

- Fin de 1<sup>ère</sup> Année d'harmonie (conseiller)
- Fin de 1<sup>ère</sup> Année Travail de l'oreille (conseiller)

### **Tranche d'âge**

- Adolescent ou Adulte

### **Type de cours**

- Collectif (18 personnes maximum)

### **Durée et fréquence**

- 1 heures / semaine

### **Evaluation**

- Contrôle continu

# LE PLATEAU

## Travail de l'oreille

### ***Objectif et Contenu***

- Développer l'oreille pour les accords, le rythme, la mélodie, les intervalles...
- Ecoute sélective, mémoire musicale, chiffrage, écoute collective de morceaux musicaux.

### ***Niveau d'entrée***

- 2<sup>ème</sup> Année de solfège (conseiller)

### ***Tranche d'âge***

- Adolescent ou Adulte

### ***Type de cours***

- Collectif (18 personnes maximum)

### ***Durée et fréquence***

- 1 heure / semaine

### ***Evaluation***

- Examen blanc (Mima)

# LE PLATEAU

## Harmonie

### **Objectif et Contenu**

- Ecoute et analyse de mélodie, accords (piano *voicing*), cadences (plagales, parfaites, *anatoles, christopher...*)
- Etude des différents modes (majeurs, mineurs mélodiques, diminués, diminués inversés, par tons, pentatoniques)
- Modulation aux tons voisins
- Initiation à l'arrangement
- Initiation à la composition.
- Accords 5 sons
- Etude des autres modes
- Autres Modulations
- Analyse de morceaux (Standards pour le Jazz...)
- Travail, dictées et relevées une et deux voix sur morceaux ou standards
- Analyse d'autres formes et structures de compositions
- Harmonisation de gammes et de thèmes
- Ré-harmonisation de thèmes (substitution) et de standards
- Relevés de 2 à 3 voix, analyse de solos
- Ecriture de thèmes sur grilles harmoniques données

### **Niveau d'entrée**

- Validation de l'année préparatoire au Mima

### **Tranche d'âge**

- Adolescent ou Adulte

### **Type de cours**

- Collectif (18 personnes maximum)

### **Durée et fréquence**

- 1h30mn / semaine

### **Evaluation**

- Examens blanc (Mima)

# LE PLATEAU

## Culture musicale

### **Objectif et Contenu**

- Ecoute et analyse d'extraits de musique enregistrée (Instrumentation, époque, style, courant...).
- Histoire des musiques actuelles :
  - Le Jazz, le Blues, le Rock, le R n' B, le Funk, la Soul, le Disco...

Pour chaque styles, est réalisé une étude chronologique, les différents courants, influences culturelle et sociétale, interactions avec d'autres styles, écoute et découverte d'artistes les plus emblématiques.

### **Styles**

- Tous styles

### **Niveau d'entrée**

- Débutant

### **Tranche d'âge**

- Tous

### **Type de cours**

- Collectif (18 personnes maximum)

### **Durée et fréquence**

- 1 heure / semaine

### **Evaluation**

- Examen blanc (Mima)

# LE PLATEAU

## Solfège

### ***Objectif et Contenu***

- Etude des composantes d'écriture et lecture de la musique (notes, rythmes, clé de Sol, clé de Fa et Ut 3ème et 4ème ligne)
- Dictées musicales
- Théorie musicale
- Ecoutes et études des maîtres.

### ***Niveau d'entrée***

- Formation musicale cycle 2

### ***Tranche d'âge***

- Tous

### ***Type de cours***

- Collectif (18 personnes maximum)

### ***Durée et fréquence***

- 1 heure / semaine

### ***Evaluation***

- Contrôle continu

# LE PLATEAU

## Son et Acoustique

### ***Objectif et Contenu***

- Connaissance du son, nature et analyse (timbre, harmonique, hauteur...)
- Découverte de l'anatomie de l'oreille humaine (fonctionnement, perception auditive et de l'intensité, limite hauteur et justesse...)

### ***Niveau d'entrée***

- Validation de l'année préparatoire au Mima

### ***Tranche d'âge***

- Adolescent, adultes

### ***Type de cours***

- Collectif (18 personnes maximum)

### ***Durée et fréquence***

- 21 heures / ans (Par modules)

### ***Evaluation***

- Contrôle continu

# LE PLATEAU

## Studio

### ***Objectif et Contenu***

- Technique de prise de son acoustique, numérique et analogique (les micros, table de mixage analogique numérique)
- L'enregistrement (monophonique et stéréophonique, le matériel numérique et analogique)
- Les appareils périphériques (rack, effets..)
- Le câblage
- Les restitutions (enceintes...)

### ***Niveau d'entrée***

- Validation de l'année préparatoire au Mima

### ***Tranche d'âge***

- Adolescent, adultes

### ***Type de cours***

- Collectif (18 personnes maximum)

### ***Durée et fréquence***

- 30 heures / ans (Par modules)

### ***Evaluation***

- Contrôle continu

# LE PLATEAU

## MAO

### **Objectif et Contenu**

- Connaissance et maîtrise des logiciels suivants:

*Cubase , Logic Pro, Protools...*

- Arrangeur connaissance MIDI, Mixage, Home Studio, Prise de son

### **Niveau d'entrée**

- Débutant

### **Tranche d'âge**

- Adolescent, adultes

### **Type de cours**

- Collectif (18 personnes maximum)

### **Durée et fréquence**

- 21 heures / ans (Par modules)

### **Evaluation**

- Contrôle continu

# LE PLATEAU

## Batterie

### ***Objectif et Contenu***

- Travail de lecture rythmique
- Constituante d'un rythme
- Superposition de cellules rythmique
- Jeu question réponse (appels)
- Travail technique (indépendance des membres, tempo, mise en place, impro...)
- Techniques particulières (caisse claire, double pédale, balais...)
- Techniques baguettes (doigts)
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Connaissance mélodique et harmonique
- Etude des instruments (percussions, Djembé, Darbouka, travail de la posture ...)

### ***Styles***

- Tous styles

### ***Niveau d'entrée***

- Débutant

### ***Tranche d'âge***

- Tous

### ***Type de cours***

- Individuel

### ***Durée et fréquence***

- 1 heure hebdomadaire en individuelle

### ***Evaluation***

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

# LE PLATEAU

## Basse

### ***Objectif et Contenu***

- Travail de lecture
- Relevé et Réinterprétation
- Travail technique (doigts, médiator, tempo, mise en place...)
- Techniques particulières (slap, tapping...)
- Exposition et interprétation de la mélodie, accompagnement, improvisation dans différents styles
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges, improvisation...)
- Etude des instruments (fretless, 5, 6 cordes, contrebasse...)
- Travail et technique de réglage du son en fonction du style (Ampli, multi effet, basse...)

### ***Styles***

- Tous styles

### ***Niveau d'entrée***

- Débutant

### ***Tranche d'âge***

- Tous

### ***Type de cours***

- Individuel

### ***Durée et fréquence***

- 1 heure hebdomadaire en individuelle

### ***Evaluation***

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

# LE PLATEAU

## Guitare

### ***Objectif et Contenu***

- Travail de lecture
- Relevé et Réinterprétation
- Travail technique (doigts, médiator, tempo, mise en place...)
- Techniques particulières (buté, pincé, tapping, sweeping, tremolo, vibrato, wah wah...)
- Jeu question réponse (appels)
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Exposition et interprétation de la mélodie, accompagnement, improvisation dans différents styles
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges, improvisation...)
- Harmonisation mélodique (thèmes...)
- Etude des instruments (12 cordes, classiques, folks, électriques...)
- Travail et technique de réglage du son en fonction du style (Ampli, multi effet, Guitare...)
- Tenue de l'instrument

### ***Ensembles de guitares***

- Initiation au jeu orchestral

### ***Styles***

- Tous styles

### ***Niveau d'entrée***

- Débutant

### ***Tranche d'âge***

- Tous

### ***Type de cours***

- Individuel

### ***Durée et fréquence***

- 1 heure hebdomadaire en individuelle

### ***Evaluation***

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

# LE PLATEAU

## Chant

### **Objectif et Contenu**

- Travail de lecture (déchiffrage - Jazz)
- Relevé et Réinterprétation
- Découverte et orientation en fonction de la tessiture de voix
- Travail technique (souffle, respiration, vocalises...)
- Tenue du micro, aisance, jeu de scène
- Techniques particulières (vibrato, voix de tête, voix pleine ...)
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Ecoute et repérage des grilles d'accord
- Exposition et interprétation de la mélodie, accompagnement, improvisation dans différents styles, compréhension et écriture des textes (rimes, poésie, alexandrin prononciation anglais (langues vivantes...))
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges, vocalises, improvisation...)
- Harmonisation mélodique (thèmes/cours collectifs...)

### **Styles**

- Tous styles

### **Niveau d'entrée**

- Débutant

### **Tranche d'âge**

- Tous

### **Type de cours**

- Individuel

### **Durée et fréquence**

- 1 heure hebdomadaire en individuelle

### **Evaluation**

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

# LE PLATEAU

## Piano / Clavier

### ***Objectif et Contenu***

- Travail de lecture
- Relevé et Réinterprétation
- Travail technique (doigté, tempo, mise en place... )
- Techniques particulières ...
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Exposition et interprétation de la mélodie, accompagnement, improvisation dans différents styles
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges,improvisation...)
- Harmonisation mélodique (thèmes...)
- Etude des instruments (Piano, synthétiseurs, arrangeurs, Groovebox, midi, découverte MAO...)
- Travail et technique de réglage du son en fonction du style (Etude de samples...)

### ***Styles***

- Tous styles

### ***Niveau d'entrée***

- Débutant

### ***Tranche d'âge***

- Tous

### ***Type de cours***

- Individuel

### ***Durée et fréquence***

- 1heure hebdomadaire en individuelle

### ***Evaluation***

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

# LE PLATEAU

## Saxophone Trompette Trombone Instruments à vents et autres

### **Objectif et Contenu**

- Travail de lecture
- Relevé et Réinterprétation
- Modélisation rythmique et sources d'inspiration
- Technique de respiration
- Travail technique (doigté, tempo, mise en place... )
- Techniques particulières...
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Exposition et interprétation de la mélodie (phrasé), accompagnement, improvisation dans différents styles
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges,improvisation...)
- Harmonisation mélodique (thèmes, travail en pupitre...)
- Etude des familles d'instruments (flûtes, clarinettes...)
- Acquisition d'une autonomie instrumentale
- Réglage de l'instrument (Anche, Tampons, Embouchure...)
- Position face à l'instrument

### **Styles**

- Tous styles

### **Niveau d'entrée**

- Débutant

### **Tranche d'âge**

- Tous

### **Type de cours**

- Individuel

### **Durée et fréquence**

- 1heure hebdomadaire en individuelle

### **Evaluation**

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

# LE PLATEAU

## Repiquage et déchiffrage

### ***Objectif et Contenu***

#### **Repiquage :**

- Ecoute et repiquage de sa partie instrumentale dans un temps défini
- Relevé de la grille d'accords
- Repérer les modes pour l'improvisation
- Au terme du temps imparti, l'élève doit reproduire l'extrait musical accompagné d'autres musiciens ou à défaut sur bande

#### **Déchiffrage :**

- Déchiffrer une partition écrite pour son instrument dans un temps imparti
- Jouer avec son instrument la partie écrite accompagné d'autres musiciens ou sur bande
- Etre capable d'analyser l'écrit (tonalité, style, type de mesures...)

### ***Styles***

- Tous styles

### ***Niveau d'entrée***

- Validation de l'année préparatoire au Mima

### ***Tranche d'âge***

- Tous

### ***Type de cours***

- Collectif (2 personnes minimum)

### ***Durée et fréquence***

- 2heures / semaine

### ***Evaluation***

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

# LE PLATEAU

## Ateliers Improvisation

### (cours collectifs)

#### **Objectif et Contenu**

- Apprentissage des éléments du langage musical (modes, gammes, accords, phrases, grilles harmonique...)
- Jeu en groupe et improvisation
- Sensibilisation et travail rythmique
- Notion métrique de mesure
- Découverte du répertoire
- Approche et développement de l'improvisation (tonale, modale, libre..)
- Composition...

#### **Styles**

- Tous styles

#### **Niveau d'entrée**

- Validation de l'année préparatoire au Mima

#### **Tranche d'âge**

- Tous

#### **Type de cours**

- Collectif (3 personnes minimum)

#### **Durée et fréquence**

- 1 heure / semaine

#### **Evaluation**

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

# LE PLATEAU

## Combo (Travail de Répertoire)

### **Objectif et Contenu**

- Monter un répertoire en fonction d'un style (Metal, Blues, Swing, Salsa, Bossa, Reggae, Funk, Afro...)
- Travail rythmique approfondi
- Sur la base d'une rythmique constituée d'une batterie, d'une basse, et ou d'une guitare: jeu d'ensemble, travail répertoire, tempos, mise en place, conventions, impro
- Training standard (Jazz, Rock, Variété, Funk...)

### **Niveau d'entrée**

- Validation de l'année préparatoire au Mima

### **Tranche d'âge**

- Tous

### **Type de cours**

- Collectif (par groupe de 3 stagiaires minimum)

### **Durée et fréquence**

- 1 heures / semaine

### **Evaluation**

- Non évalué

# LE PLATEAU

## Projet professionnel

### **Objectif et Contenu**

**L'élève devra rédiger et transmettre sous forme numérique le dossier projet contenant :**

Un lien audio ou vidéo de deux morceaux enregistrés ainsi qu'une présentation du contexte de ces enregistrements.

La présentation argumentée de votre projet professionnel, un support visuel de communication (au format numérique), un lien vers un support de communication digitale.

### **Evaluation des compétences.**

Enregistrer un projet musical

- Choisir le lieu et la méthode d'enregistrement.
- Créer la cohésion des différentes parties instrumentales et des interprètes en situation d'enregistrement.
- Sélectionner et finaliser les parties de l'oeuvre musicale.

Promouvoir et développer son projet artistique et musical

- Présentez et argumentez le projet artistique et musical.
- Définir la stratégie de communication du projet présenté en fonction de son environnement musical et des publics visés.
- Développer ses réseaux professionnels.
- Trouver les personnes ressources pour la conception et la fabrication des supports de communication.
- Diffuser le projet via les médias numériques.

### **Styles**

- Tous styles

### **Niveau d'entrée**

- Validation de l'année préparatoire au Mima

### **Tranche d'âge**

- Adolescents Adultes

### **Type de cours**

- Collectif (18 stagiaires maximum)

### **Durée et fréquence**

- 2 heures / semaine

### **Evaluation**

- Présentation du projet devant un jury

# LE PLATEAU

## Répertoire impose

### ***Objectif et Contenu***

- Travail du répertoire imposé pour l'examen Mima
- Analyse des styles
- Improvisation
- Travail rythmique
- Etude des différentes listes proposées par la Fneijma pour l'épreuve pratique du Mima
- Ce répertoire est jouer en groupe

### ***Niveau d'entrée***

- Validation de l'année préparatoire au Mima

### ***Tranche d'âge***

- Tous

### ***Type de cours***

- Collectif (par groupe de 3 stagiaires minimum)

### ***Durée et fréquence***

- 1 heures / semaine

### ***Evaluation***

- Non évalué

# LE PLATEAU

## Socio-professionnels

### ***Objectif et Contenu***

- Etude des contrats de la musique (édition musicale, production phonographique et audiovisuelle, spectacle vivant...)
- Démarchage (Entrepreneur du spectacle, cadre légal, forme juridique et fiscale)
- Bulletin de salaire, les droits du travail, fiscalité
- Diffusion du spectacle vivant (salle, tournée, organisation concert et manifestation, subventions)

### ***Niveau d'entrée***

- Validation de l'année préparatoire au Mima

### ***Tranche d'âge***

- Adolescents Adultes

### ***Type de cours***

- Collectif (18 stagiaires maximum)

### ***Durée et fréquence***

- 1 heure / semaine

### ***Evaluation***

- Suivant examen en fin d'année

# LE PLATEAU

## Scène ouverte

### ***Objectif et Contenu***

- Se retrouver sur une scène ouverte à tous autour d'un répertoire commun
- S'adapter aux autres
- Trouver sa place dans l'espace scénique
- Diriger ou être dirigé.

### ***Niveau d'entrée***

- Débutant

### ***Tranche d'âge***

- Adolescents Adultes

### ***Type de cours***

- Cours collectif (ouvert à tous)

### ***Durée et fréquence***

- 4 heures / mois (Un module par mois)

### ***Evaluation***

- Non évalué

