FNEijma

Musicien Interprète
DES Musiques Actuelles*

ANNALES DES EPREUVES EXAMEN MIMA

(Non corrigé)

ANNEE 2016

MODULE CULTURE MUSICALE

A. Epreuve commentaires d'écoutes. (60 points)

(Chaque extrait est joué 2 fois)

Extrait audio 1 (20 points)

Style : (3 points)

Date de création (à 5 ans près) : (3 points)

Interprètes ou autres interprètes du même style : (3 points)

Instrumentation: (3 points)

Commentaire libre: (8 points)

Extrait audio 2 (20 points répartis comme l'extrait 1)

Style : **Date de création (à 5 ans près) :**

Interprètes ou autres interprètes du même style :

Instrumentation:

Commentaire libre:

Extrait audio 3 (20 points répartis comme l'extrait 1)

Style : **Date de création (à 5 ans près) :**

Interprètes ou autres interprètes du même style :

Instrumentation:

Commentaire libre:

MODULE THEORIE MUSICALE (100 points)

A. Epreuve d'oreille (Audio) (46 points)

(Chaque exercice est entendu 3 fois)

1) Donnez le nom des intervalles ascendants ou descendants entendus. *(9 points)*

a .....

b .....

c .....

2) Indiquez la qualité des accords. *(9 points)*

(Chaque accord est joué 2 fois plaqué et une fois arpégé)

a.....

b.....

c.....

3) Ecrivez les accords de ces séquences harmoniques. (Ex: G7, Cmaj7)

a) La tonique **Fa** de la tonalité majeure ou mineure est entendue sur le CD avant la séquence. *(8 points)*

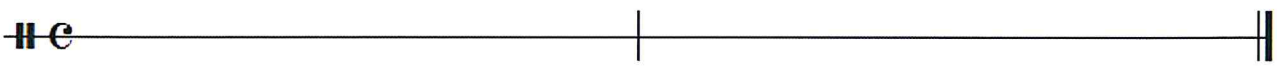
.....

b) La tonique **Do** de la tonalité majeure ou mineure est entendue sur le CD avant la séquence. *(8 points)*

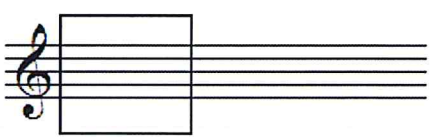
.....

4) Relevez le rythme de la guitare de cet extrait. *(8 points)*

(un décompte est donné 1 mesure avant)



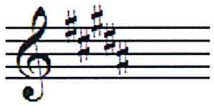
5) Indiquez la signature rythmique de cet extrait. (Ex:) *(4 points)*



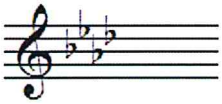
B. Epreuve d'harmonie. (54 points)

1) Par rapport à l'armure, précisez : *(6 points)*

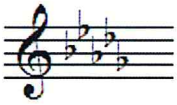
a) La tonalité majeure : .....



b) La tonalité mineure relative : .....

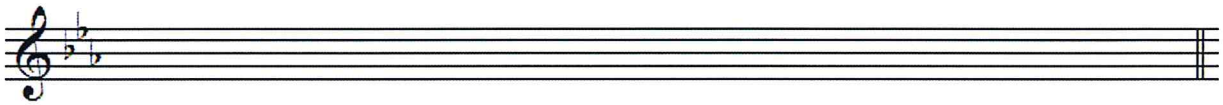


c) La tonalité majeure : .....



d) La tonalité mineure relative : .....

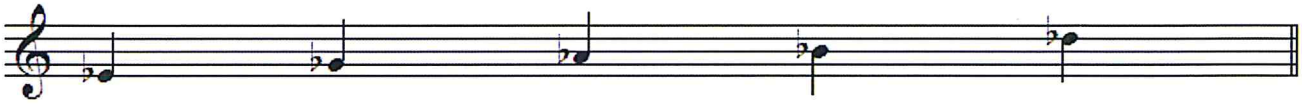
2) Ecrivez la gamme mineure harmonique relative correspondant à cette armure. *(4 points)*



3) Quels sont les accords à 4 sons des degrés III, V et VII de la gamme de Db majeur ? *(6 points)*

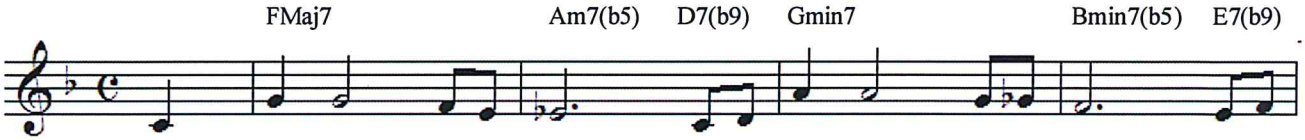
.....

4) Donnez le nom de cette gamme. *(2 points)*



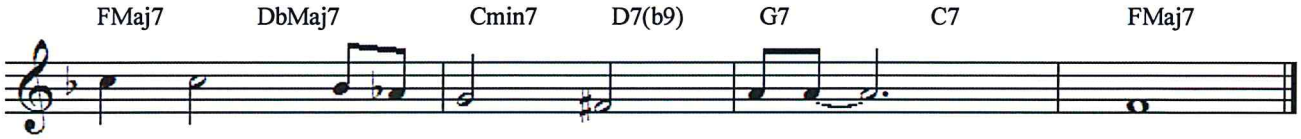
.....

5.a) Précisez les degrés et les tonalités de cet extrait de 8 mesures . *(16 points)*



.....

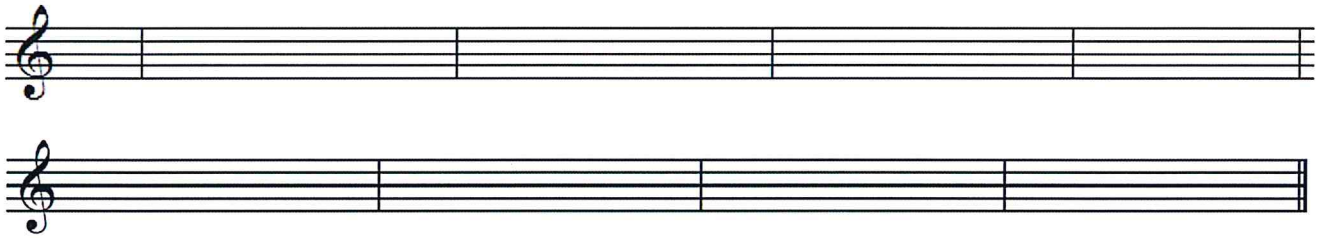
.....



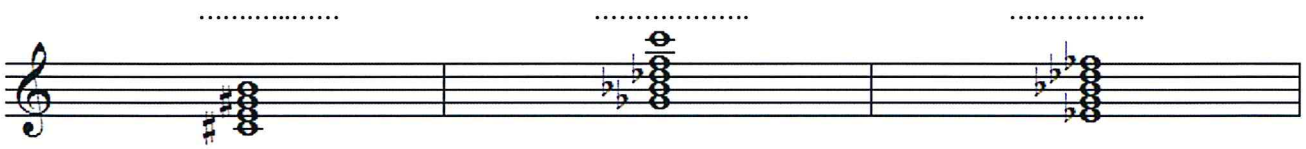
.....

.....

b) Transposez pour un saxophone alto (avec la nouvelle armure) la mélodie de l'exercice 5.a) .
(8 points)

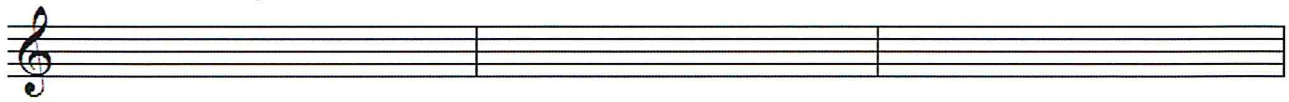


6.a) Chiffrez ces 3 accords écrits. (la basse étant la fondamentale) *(3 points)*

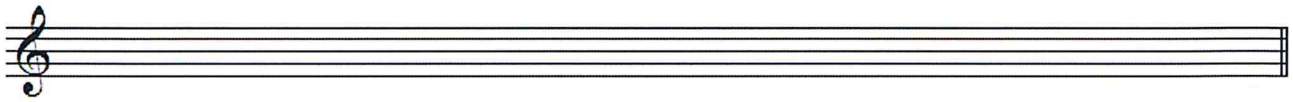


b) Ecrivez ces 3 accords. *(3 points)*

F– Maj7 9 **D#°7** **F#/G**



7.a) Ecrivez le mode de La lydien b7 *(4 points)*



b) De quelle gamme est issu le mode de l'exercice 7.a) ? (2 points)

.....

MODULE ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL (20 points)

Droit au travail et communication

1) Dans le cadre d'un concert qui ne fait pas l'objet d'un enregistrement, quels sont les modes de rémunération d'un : (3 points)

- **Auteur - Compositeur (dont sont jouées les œuvres durant ce concert) :**

- **Auteur - Compositeur interprète (qui interprète ses propres œuvres durant ce Concert) :**

- **Artiste interprète :**

2) Vous jouez en solo comme artiste musicien pour un concert, le budget global est de 400 €. Quel sera approximativement votre salaire net pour cette prestation ? *Entourez la bonne réponse* (1 point)

100€ 150€ 200€ 300€

3) Comment différencie - t'on pour Pôle Emploi des cachets isolés de cachets groupés ? Donnez leurs conversions en heures. (2 points)

4) Vous construisez votre site internet pour un projet musical, quels sont les éléments fondamentaux de communication à intégrer ? Citez-en 4. *(4 points)*

5) Quelles sont les sociétés civiles gérant les droits voisins des artistes ? (1 point)

6) Quelles sont les personnes physiques ou morales liées à un contrat d'engagement ? (1 point)

Santé au travail

7) Lors du chargement et déchargement de matériel dans le cadre du travail, quelles sont selon la médecine du travail (CMB), les bonnes pratiques préconisées pour le port de charge ? (2 points)

8) Du point de vue du risque auditif, quels sont les deux facteurs dangereux à prendre en considération ? (2 points)

Son - Acoustique

9) Quelles différences faites - vous entre un mixage et un mastering ? (2 points)

10) Dans quel ordre doit-on brancher ces éléments : table de mixage, HP, boîte de direct, amplificateur de sonorisation, clavier ? (2 points)