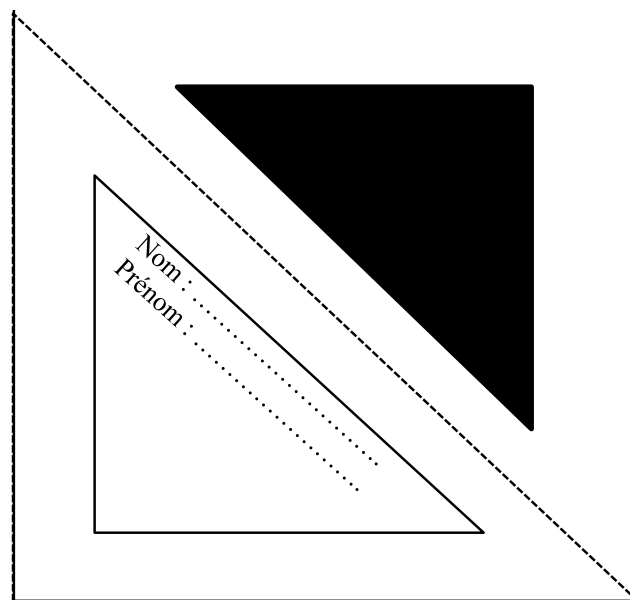


FNEijma



Epreuves écrites
Vendredi 9 juin 2017

Titre de Musicien Interprète des
Musiques Actuelles

Session de juin 2017

Epreuves écrites

Inscrire votre nom et prénom dans la partie à occulter en haut à droite et coller celle-ci.

Veuillez écrire lisiblement, stylo bille bleu ou noir autorisés.

Indications et déroulement des épreuves

La durée de l'ensemble des épreuves écrites est de 75 minutes

1. Module Culture Musicale.....	5
2. Module Théorie Musicale	7
A. Epreuve d'oreille	7
B. Epreuve d'harmonie.....	8
3. Module Environnement Professionnel.....	10
A. Législation au travail	10
B. Santé au travail.....	11
C. Son et acoustique.....	12

Réservé à la FNEIJMA

Module Culture Musicale.....	/20
Module Théorie Musicale.....	/20
Module Environnement Professionnel.....	/20

1. MODULE CULTURE MUSICALE

A. Epreuve commentaires d'écoute (60 points) (Chaque extrait est joué 2 fois)

Extrait audio 1 (20 points)

Style (3 points)

Date de création (à 5 ans près) (3 points)

Interprètes ou autres interprètes du même style (3 points)

Instrumentation (3 points)

Commentaire libre (8 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Extrait audio 2 (20 points)

Style (3 points)

Date de création (à 5 ans près) (3 points)

Interprètes ou autres interprètes du même style (3 points)

Instrumentation (3 points)

Commentaire libre (8 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Extrait audio 3 (20 points)

Style (3 points)

Date de création (à 5 ans près) (3 points)

Interprètes ou autres interprètes du même style (3 points)

Instrumentation (3 points)

.....

Commentaire libre (8 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. MODULE THEORIE MUSICALE (100 points)

A. Epreuve d'oreille (Audio) (41 points) (Chaque exercice est entendu 3 fois)

a) Donnez le nom des intervalles ascendants ou descendants entendus. (9 points)
(Un intervalle est joué deux fois successivement et une fois simultanément)

1er intervalle (3 points)

2ème intervalle (3 points)

3ème intervalle (3 points)

b) Indiquez la qualité des accords de 3 ou 4 sons. (9 points)
(Un accord est joué deux fois plaqué et une fois arpégé)

1er accord (3 points)

2ème accord (3 points)

3ème accord (3 points)

c) Relevez la grille (degrés et/ou noms des accords) de ces extraits. La note donnée est la tonique. (16 points)

C1 : Séquence en Fa (8 points)

.....
.....

C2 : Séquence en Mi bémol (8 points)

.....
.....

d) Relevez le rythme joué par la guitare. Le tempo est donné une mesure avant (décompte à la noire). (4 points)



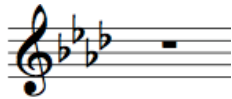
e) Indiquez la signature rythmique de cet extrait (ex : 3/4, 4/4...). (3 points)

.....

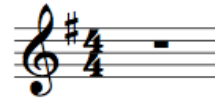
B. Epreuve d'harmonie (59 points)

1. Par rapport à l'armure, indiquez : (8 points)

a. La tonalité mineure relative : (2 points)



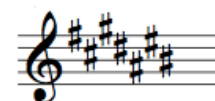
b. La tonalité majeure : (2 points)



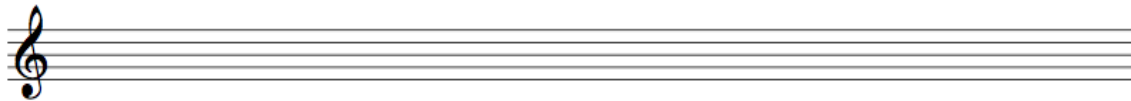
c. La tonalité mineure relative : (2 points)



d. La tonalité majeure : (2 points)



2. Ecrire le mode de « La phrygien ». (4 points)



3. Quel est l'accord à 4 sons du Vème degré de la gamme de La bémol mineur harmonique ?
(2 points)

.....

Si on ajoute une neuvième à cet accord, sera-t-elle mineure, majeure ou augmentée ? (2 points)

.....

4. Ecrire l'harmonisation à 4 sons de la gamme de La mineur mélodique ascendante. (7 points)

.....

5. Précisez les degrés et les tonalités de cet extrait de 8 mesures. (16 points)

F [♯] maj7	Em7(b5)	A7(b13)	Dm7	Cm7	F7(b9)
B [♭] maj7	B [♭] m6	Am7	D7(b9)	Gm7	G [♭] 7(#11)

6. Transposez cet extrait en Ré Majeur et indiquez l'armure appropriée. (8 points)

7.a. Chiffrez ces 3 accords écrits (la basse étant la fondamentale). (6 points)

b. Ecrivez ces 3 accords. (6 points)

3. MODULE ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL (20 points)

A. Législation du travail (13 points)

1. Quel est le statut social d'un artiste-interprète ? (une seule réponse possible) (1 point)

☐ Artiste de Variétés ☐ Salarié ☐ Intermittent du spectacle ☐ Artiste auteur ☐ Auto-entrepreneur

2. Quel type de contrat est le plus couramment utilisé pour engager un artiste-interprète ?
(1 point)

.....
.....

3. Qu'est-ce que le GUSO ? (1 point)

.....
.....

4. Un artiste peut-il avoir des droits à la formation professionnelle (AFDAS) s'il n'a pas ouvert de droits à l'Assurance chômage (Annexe 10) ? (1 point)

.....
.....

5. Quelles sociétés gèrent les droits voisins au droit d'auteur pour les artistes-interprètes ?
(2 points)

.....
.....

6. Qu'est-ce que la SDRM ? (1 point)

.....
.....

7. Qu'est-ce qu'une convention collective ? (2 points)

.....

.....

.....

8. A partir de combien de représentations par an une structure doit-elle détenir la licence d'entrepreneur de spectacles ? (1 point)

.....

.....

9. Quel est le rôle du distributeur dans la filière phonographique ? (2 points)

.....

.....

.....

.....

10. Citez le nom d'au moins un syndicat de salariés du secteur de la musique. (1 point)

.....

.....

B. Santé au travail (2 points)

1. Quelle structure est en mesure de délivrer un certificat d'aptitude au travail ? (1 point)

.....

.....

2. Qu'est-ce qu'un acouphène ? (1 point)

.....

.....

.....

C. Son et acoustique (5 points)

1. Quel type de câble utilise-t-on le plus souvent pour brancher un micro chant ? (1 point)

.....
.....

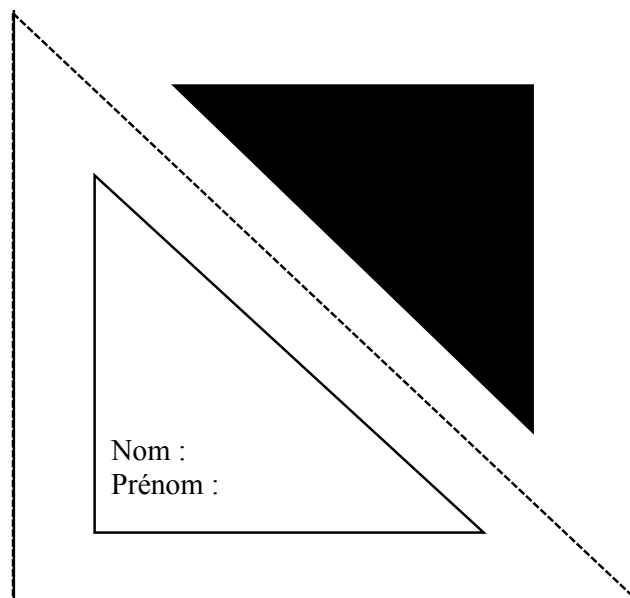
2. Qu'est-ce qu'une pédale wah wah ? Comment agit-elle ? Citez un artiste significatif dans son utilisation. (2 points)

.....
.....
.....
.....
.....

3. En quoi consiste, dans ses grandes lignes, un mixage audio ? (2 points)

.....
.....
.....
.....

FNEijma



Epreuves écrites
Vendredi 10 novembre 2017

Titre de Musicien Interprète des
Musiques Actuelles

Session de novembre 2017

Epreuves écrites

Inscrire votre nom et prénom dans la partie à occulter en haut à droite et coller celle-ci.

Veuillez écrire lisiblement, stylo bille bleu ou noir autorisés.

Indications et déroulement des épreuves

La durée de l'ensemble des épreuves écrites est de 75 minutes

1. Module Culture Musicale (25 mn)	5
2. Module Théorie Musicale (40 mn)	7
A. Epreuve d'oreille	7
B. Epreuve d'harmonie.....	8
3. Module Environnement Professionnel (25 mn)	10
A. Législation au travail	10
B. Santé au travail.....	11
C. Son et acoustique.....	12

Réservé à la FNEIJMA

Module Culture Musicale.....	/20
Module Théorie Musicale.....	/20
Module Environnement Professionnel.....	/20

1. MODULE CULTURE MUSICALE

A. Epreuve commentaires d'écoute (60 points) (Chaque extrait est joué 2 fois)

Extrait audio 1 (20 points)

Style (3 points)

Date de création (à 5 ans près) (3 points)

Interprètes ou autres interprètes du même style (3 points)

Instrumentation (3 points)

Commentaire libre (8 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Extrait audio 2 (20 points)

Style (3 points)

Date de création (à 5 ans près) (3 points)

Interprètes ou autres interprètes du même style (3 points)

Instrumentation (3 points)

Commentaire libre (8 points)

.....

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

Extrait audio 3 (20 points)

Style (3 points)

Date de création (à 5 ans près) (3 points)

Interprètes ou autres interprètes du même style (3 points)

Instrumentation (3 points)

Commentaire libre (8 points)

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

2. MODULE THEORIE MUSICALE (100 points)

A. Epreuve d'oreille (Audio) (40 points) (Chaque exercice est entendu 3 fois)

a) Donnez le nom des intervalles ascendants ou descendants entendus. (9 points)
(Un intervalle est joué deux fois successivement et une fois simultanément)

1er intervalle (3 points)

2ème intervalle (3 points)

3ème intervalle (3 points)

b) Indiquez la qualité des accords de 3 ou 4 sons. (9 points)
(Un accord est joué deux fois plaqué et une fois arpégé)

1er accord (3 points)

2ème accord (3 points)

3ème accord (3 points)

c) Relevez la grille (degrés et/ou noms des accords) de ces extraits. La note donnée est la tonique. (16 points)

C1 : Séquence en Ré bémol (8 points)

.....
.....

C2 : Séquence en Fa (8 points)

.....
.....

d) Relevez le rythme joué par la guitare. Le tempo est donné une mesure avant (décompte à la noire). (4 points)



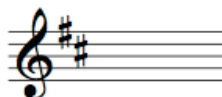
e) Indiquez la signature rythmique de cet extrait. (2 points)

.....

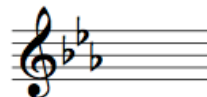
B. Epreuve d'harmonie (60 points)

1. Par rapport à l'armure, indiquez : (8 points)

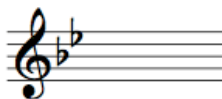
a. La tonalité mineure relative : (2 points)



b. La tonalité majeure : (2 points)



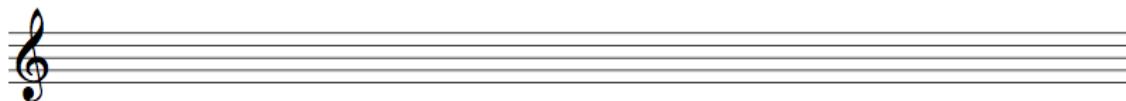
c. La tonalité mineure relative : (2 points)



d. La tonalité majeure : (2 points)



2. Ecrire le mode de « Sol lydien ». (4 points)



3. Quel est l'accord à 4 sons du IVème degré de la gamme de Sol mineur mélodique ?
(2 points)

.....

4. Indiquer le chiffrage à 4 sons des 7 accords de la gamme de Fa mineur harmonique. (7 points)

.....

5.a. Précisez les degrés et les tonalités de cet extrait de 8 mesures. (19 points)

Ballade

Fmaj7 Gm7 Am7 Ab° Gm7 C7 Fmaj7 Gm7 Am7 Cm7b5 F7b9

Bbmaj7 Bbm7 Eb7 Am7 D7#9 Gm7 C9 Fmaj7

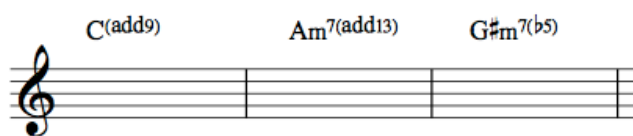
5.b. Transposez l'extrait de la question 5.a. en Sol Majeur et indiquez l'armure appropriée. (8 points)



6.a. Chiffrez ces 3 accords écrits (la basse étant la fondamentale). (6 points)



6.b. Ecrivez ces 3 accords. (6 points)



3. MODULE ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL (20 points)

A. Législation du travail (13 points)

1. Quel est le contrat qui lie un artiste-interprète à un organisateur de spectacle ? (1 point)

.....

2. Concernant le salaire d'un artiste-interprète, qu'est-ce que l'abattement ? (1 point)

.....

.....

3. Qu'est-ce qu'une DPAE (ex-DUE) ? (1 point)

.....

.....

4. À quoi sert le GUSO ? (1 point)

.....

.....

5. Combien d'heures doit cumuler un artiste salarié intermittent pour avoir une ouverture de droits au titre de l'assurance chômage ? (1 point)

.....

6. Pour Pôle Emploi, quelle est la conversion en heures d'un cachet ? (1 point)

.....

.....

7. Quel rôle joue l'organisme AUDIENS ? (2 points)

.....

.....

8. Est-ce que le droit moral du droit d'auteur peut se céder ? (2 points)

.....

.....

.....

9. Un musicien improvisateur peut-il être reconnu comme auteur ? (1 point)

.....

.....

.....

10. Que sont les droits voisins du droit d'auteur ? (2 points)

.....

.....

.....

B. Santé au travail (2 points)

1. Qu'est ce que le CMB ? (1 point)

.....

.....

2. À partir de combien de dB un lieu de diffusion a l'obligation de mettre à disposition du public des protections auditives individuelles ? (1 point)

.....

C. Son et acoustique (5 points)

1. Qu'est-ce qu'une alimentation fantôme ? (2 points)

.....

.....

.....

2. À quoi sert une DI ? (2 points)

.....

.....

.....

3. Que signifie le terme "stéréo" ? (1 point)

.....

.....

.....

