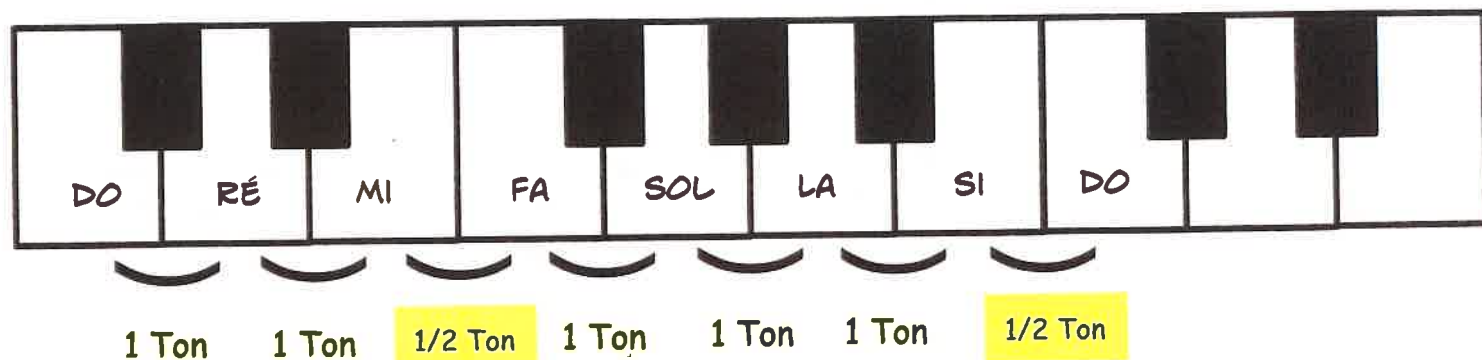
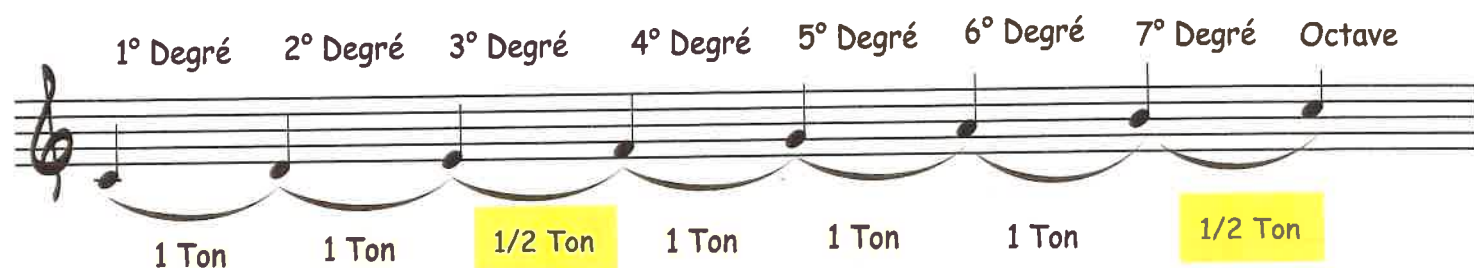


# Leçon n° 2

## Structure de La Gamme Diatonique Majeure

Les degrés de la gamme diatonique majeure ne sont pas espacés de manière égale. Entre les uns, la distance est d'un ton et entre les autres, elle est d'un demi-ton. Voyons cela en détail.



Les degrés 3 et 4 sont espacés par un demi-ton diatonique. Il en est de même pour les degrés 7 et 8. Entre les autres degrés, la distance est d'un ton.

La gamme diatonique Majeure, donc, s'organise de la manière suivante :

Deux tons consécutifs, un demi-ton diatonique, trois tons consécutifs, un demi-ton diatonique. Cette disposition, résultant de la résonance naturelle des corps sonores, donne à la gamme diatonique majeure la sonorité qui la caractérise et qui la différencie des gammes que nous verrons plus loin.

2.

## Noms et Fonctions des Degrés de la Gamme Diatonique Majeure

Chaque degré de la gamme majeure remplit une fonction spécifique. Chacune de ces fonctions porte un nom permettant de définir son importance. Celle-ci est déterminée par l'emplacement de la note au sein de la gamme.

Le premier degré se nomme **Tonique**



Le deuxième degré se nomme **Sus-Tonique**



Le troisième degré se nomme **Médiant**



Le quatrième degré se nomme **Sous-Dominante**



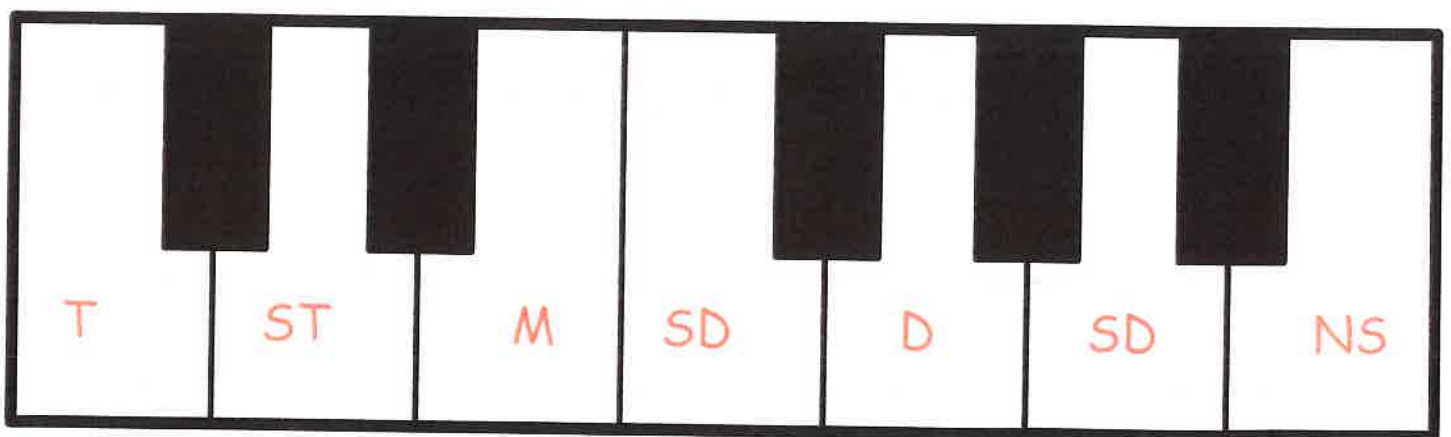
Le cinquième degré se nomme **Dominante**



Le sixième degré se nomme **Sus-Dominante**



Le septième degré se nomme **Note Sensible**



Nous verrons plus loin le détail des fonctions, par ordre d'importance.

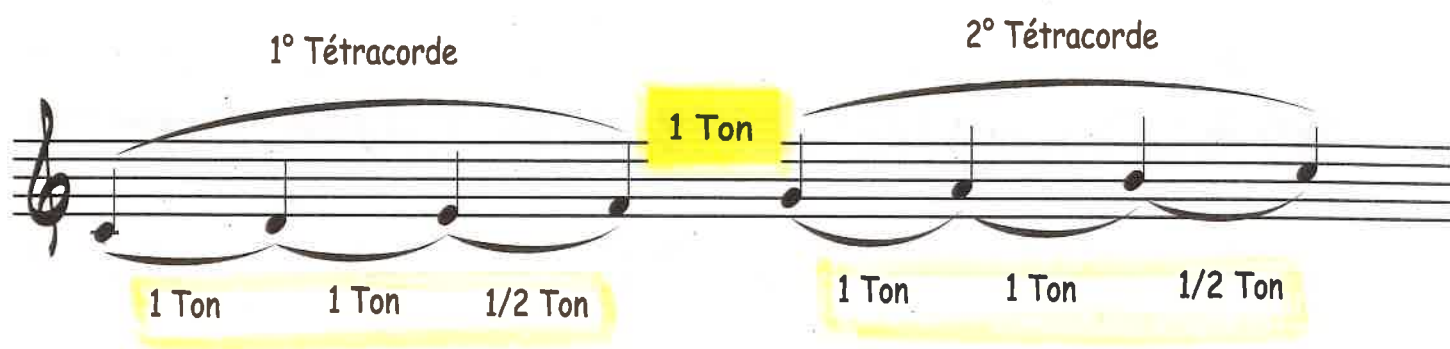
3.

## Construction de la Gamme Diatonique Majeure

La gamme diatonique majeure est constituée par deux tétracordes identiques.

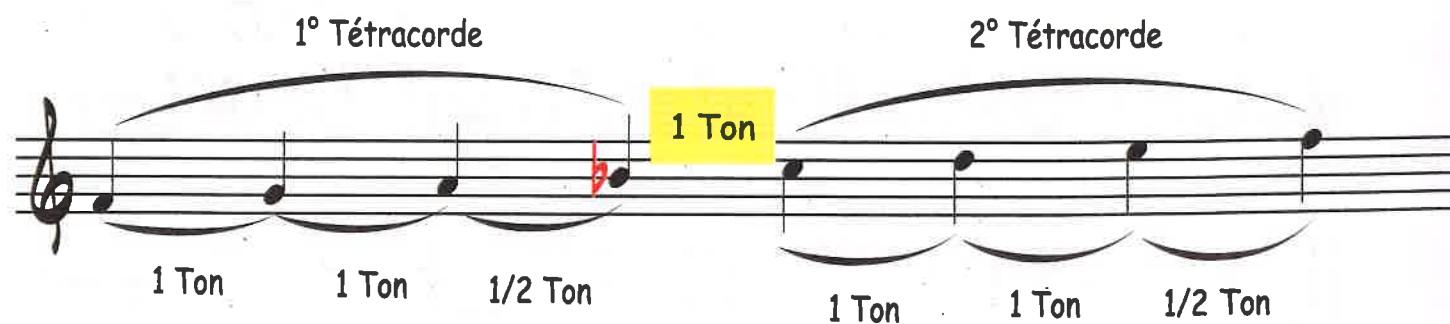
Un tétracorde est un ensemble de quatre notes qui se succèdent de manière conjointe.

Exemple :



Nous pouvons constater que les deux tétracordes s'organisent de manière semblable (2 tons consécutifs et un demi-ton diatonique) et que la distance qui sépare un tétracorde de l'autre est égale à un ton.

Par conséquent, si l'on respecte cette disposition, on peut construire une gamme diatonique majeure à partir de n'importe quelle note, comme nous le montre la figure ci dessous.



Cependant, comme nous pouvons le voir, il a fallu abaisser d'un demi-ton quatrième note du premier tétracorde à l'aide d'un bémol, pour faire en sorte que les notes soient espacées correctement (2 tons consécutifs et un demi-ton diatonique).