

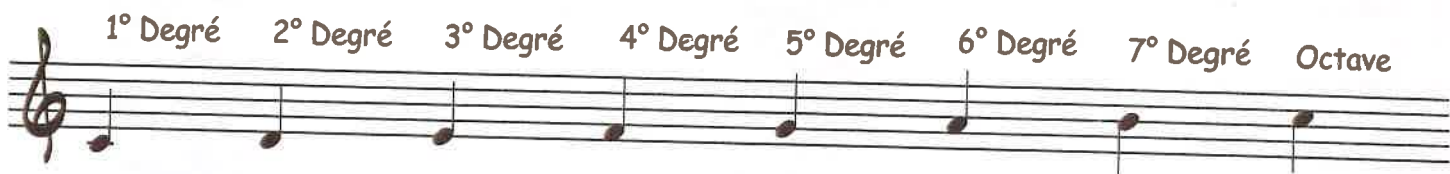
Leçon n° 1

La Gamme Diatonique Majeure

Une gamme est une série de notes conjointes qui se succèdent de manière ascendante.

La gamme diatonique majeure est formée par sept notes de noms différents. La huitième note est le nouveau départ de la même gamme, une octave au-dessus. Chaque note de la gamme se nomme degré.

Exemple:



Chantez! 

Pour vous familiariser avec le son de cette gamme, chantez ce qui suit:



Le Ton et le Demi-Ton

Les différents degrés qui constituent la gamme diatonique ne sont pas espacés par la même distance. La distance maximum qui peut séparer deux notes conjointes se nomme **ton**, et la distance minimum s'appelle **demi-ton**. Le ton peut se diviser en deux demi-tons. Autrement dit, entre deux notes séparées par un ton, on peut faire entendre un son intermédiaire. Ce son intermédiaire (o) peut s'obtenir en élevant le son de la note inférieure d'un demi-ton (fig. A), ou en abaissant le son de la note supérieure d'un demi-ton (fig. B).

Exemple :

fig A

1 Ton

1/2 Ton 1/2 Ton

Do #

fig B

1 Ton

1/2 Ton 1/2 Ton

Ré b

The diagrams illustrate the concept of a tone (1 Ton) and its division into two half-tones (1/2 Ton). For Fig A, a staff shows a whole tone interval between two notes, which is divided into two half-tones by an intermediate note (Do #). A piano keyboard shows the corresponding keys: C (white), C# (black), and D (white). For Fig B, a staff shows a whole tone interval between two notes, which is divided into two half-tones by an intermediate note (Ré b). A piano keyboard shows the corresponding keys: D (white), D# (black), and E (white).

Chantez!

Pour apprendre à différencier le ton du demi-ton, chantez ce qui suit:

1 Ton 1 Ton 1/2 Ton 1/2 Ton 1/2 Ton 1/2 Ton

1 Ton 1 Ton 1/2 Ton 1/2 Ton 1 Ton 1 Ton 1/2 Ton 1/2 Ton

1/2 Ton 1/2 Ton 1/2 Ton 1/2 Ton 1 Ton 1 Ton

The exercise consists of three staves of musical notation in treble clef, each with a key signature of one sharp (F#). The first staff shows intervals of 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton, 1/2 Ton, 1/2 Ton, and 1/2 Ton. The second staff shows intervals of 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton, and 1/2 Ton. The third staff shows intervals of 1/2 Ton, 1/2 Ton, 1/2 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton, and 1 Ton.

Demi-Ton Diatonique, Demi-Ton Chromatique

Lorsque le demi-ton se situe entre deux notes de même nom, il reçoit le nom de demi-ton chromatique.

Exemple :



Si le demi-ton est placé entre deux notes de noms différents, il se nomme demi-ton diatonique.

Exemple :



Bon à savoir !!

Cette division du ton en deux parties égales (ou presque) caractérise la musique occidentale, et n'a pas forcément été adoptée par toutes les traditions. En effet, dans certaines musiques, comme celles issues de l'Inde ou de la Chine par exemple, on utilise le quart de ton.

D'un point de vue acoustique, le ton peut se diviser en neuf parties égales. Chacune de ces fractions se nomme comma. En réalité, le demi-ton diatonique comporte 4 commas, alors que le demi-ton chromatique en comporte 5. Autrement dit, entre Do et Do # la distance est égale à 5 commas, alors qu'entre Do et Ré b, elle est de 4 commas.

Les instruments non tempérés, comme le violon, le violoncelle ou la contrebasse font entendre cette infime différence. En revanche, le système tempéré, qui concerne la plupart des instruments utilisés actuellement en Occident, divise l'octave en douze demi-tons égaux.