

Leçon n° 6

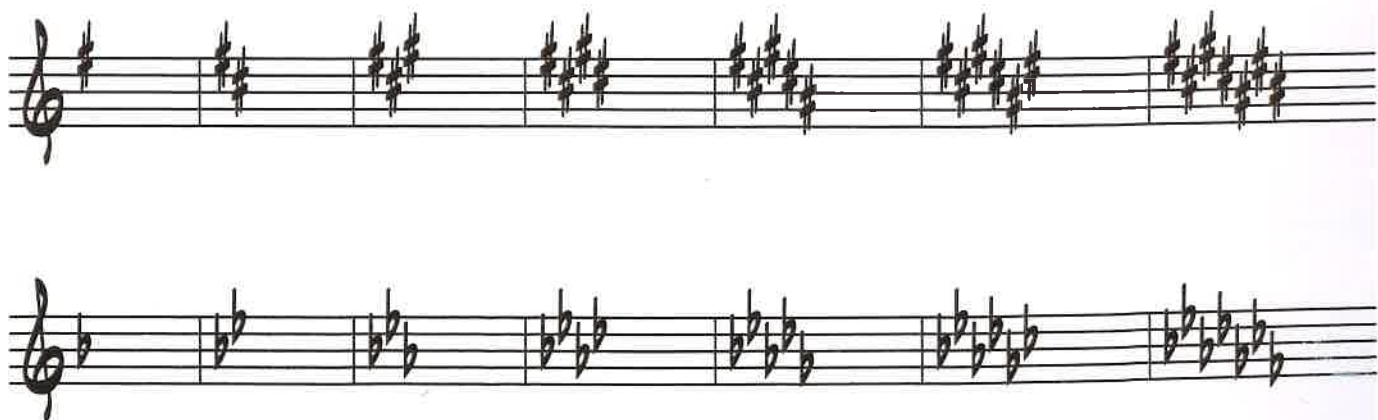
L'Armure

On nomme **armure** l'ensemble de **dièses** ou des **bémols** qui accompagnent la clef au commencement du morceau de musique et au début de chaque ligne de celui-ci. L'effet de ces altérations se prolonge sur tout le morceau **contrairement aux altérations accidentelles**, qui ne servent qu'à l'intérieur d'une mesure.

L'armure ne peut contenir que des altérations de même type. Autrement dit elle ne peut contenir que des dièses ou des bémols, mais jamais les deux à la fois.

Les dièses ou les bémols constituant l'armure se disposent toujours dans l'ordre que nous avons vu précédemment, dans les leçons N°4 et 5. L'ordre des bémols étant **Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa**, s'il n'y a qu'un bémol à l'armure ça sera forcément Sib, s'il y en a deux, ça sera Sib et Mib, et ainsi de suite. Il en est de même pour les dièses, dont l'ordre est **Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si**.

Exemple :



La Tonalité

L'armure indique la tonalité dans laquelle est écrit le morceau.
Lorsque nous avons des bémols à l'armure, le dernier bémol porte le nom de la sous-dominante de la tonalité du morceau. Par exemple, dans la gamme de Fa majeur, la sous dominante est Sib.



Par conséquent, si nous avons Sib à l'armure, cela signifie que le morceau est écrit en Fa majeur, car Sib est la sous dominante de la tonalité de Fa Majeur.



Dans la gamme de Lab Majeur, par exemple, la sous dominante est Réb.



Par conséquent, si le dernier des bémols inscrits à l'armure est Réb, cela signifie que le morceau est en Lab Majeur, dont Réb est la sous dominante.



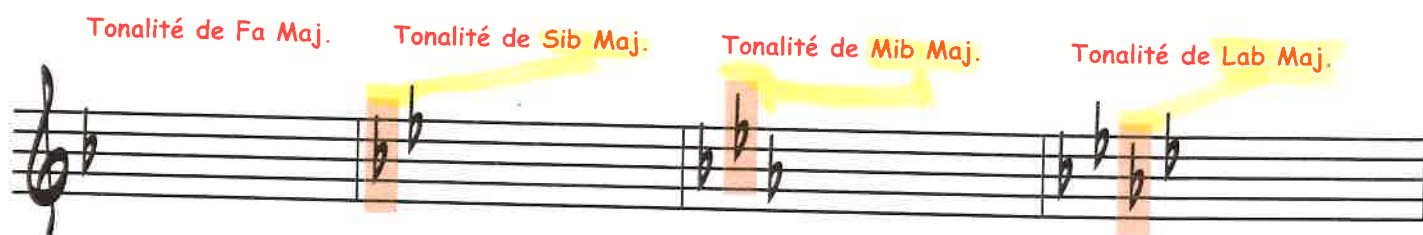
Bon à savoir !!

En ce qui concerne les tonalités ayant des bémols, l'avant-dernier des bémols inscrits à l'armure porte le nom de la tonalité. Cela veut dire que pour identifier plus facilement la tonalité dans laquelle est écrit le morceau, il suffit de regarder le nom de l'avant-dernier bémol à l'armure. Cependant, cette astuce ne fonctionne pas avec la tonalité Fa Majeur, car elle ne contient qu'un seul bémol.

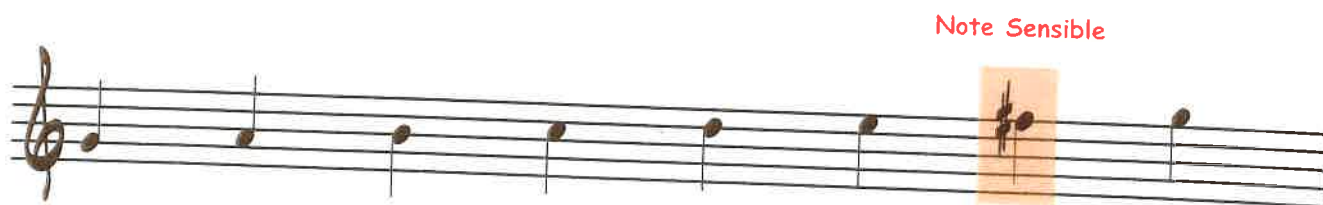
Exemple:



Voyons comment cela s'applique à l'ensemble des tonalités contenant des bémols.



h Lorsque l'armure contient des dièses, le dernier dièse porte le nom de la note sensible de la tonalité du morceau, qui n'est autre que la dernière note de la gamme. Par exemple, dans la gamme de Sol Majeur, Fa# est la note sensible.



Par conséquent, si nous avons Fa# à l'armure, cela signifie que le morceau est en Sol Majeur, dont Fa# est la note sensible.



Dans la gamme de Mi Majeur par exemple, la note sensible est Ré#.



Par conséquent, si le dernier des dièses inscrits à l'armure est Ré#, cela signifie que le morceau est en Mi Majeur, dont Ré# est la note sensible.



Bon à savoir !!

Entre la note sensible et l'octave il n'y a qu'un demi-ton. Cela veut dire qu'il suffit de calculer un demi-ton au-dessus du dernier dièse pour trouver le nom de la tonalité.

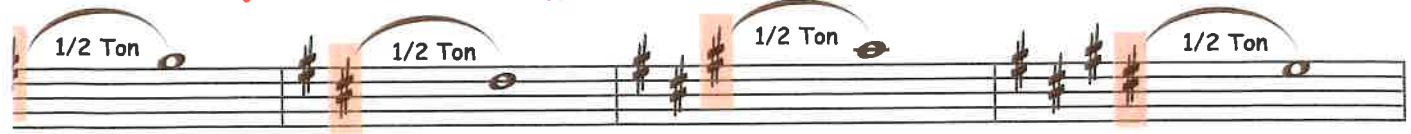
Voilà comment cela s'applique à l'ensemble des tonalités contenant des dièses.

Tonalité de SOL Maj.

Tonalité de Ré Maj.

Tonalité de La Maj.

Tonalité de Mi Maj.



Tonalité de Si Maj.

Tonalité de Fa# Maj.

Tonalité de Do# Maj.

