

Leçon n° 4

Enchaînement des Gammes Diatoniques Majeures contenant des dièses

Dans la leçon précédente nous avons pu observer que pour construire la gamme de Sol, l'utilisation d'un dièse a été nécessaire, afin de préserver la distance correcte entre les notes du deuxième tétracorde (deux tons consécutifs et un demi-ton diatonique).

Le schéma ci-dessous nous montre que si nous prenons comme point de départ d'une nouvelle gamme le deuxième tétracorde de la gamme de Sol, on sera confronté au même problème. Le Do étant trop éloigné du Ré, il doit être altéré par un dièse.

The diagram illustrates the construction of the D major scale (GAMME DE RÉ) by taking the second tetrachord of the G major scale (GAMME DE SOL) as its starting point. It features two staves. The bottom staff, labeled 'GAMME DE SOL', shows the G major scale: G4, A4, B4, C#5 (1st Tétracorde), D5, E5, F#5, G5 (2nd Tétracorde). The top staff, labeled 'GAMME DE RÉ', shows the D major scale: D4, E4, F#4, G4 (1st Tétracorde), A4, B4, C#5, D5 (2nd Tétracorde). Brackets and labels '1° Tétracorde' and '2° Tétracorde' are used to identify these four-note groups on both staves. The C#5 note in the D major scale is highlighted with a red sharp symbol, showing it is derived from the F#5 of the G major scale's second tetrachord.

On peut constater que dans la gamme de Sol, ainsi que dans celle de Ré, la nouvelle altération joue le rôle de note sensible. Dans la gamme de Sol, c'est le Fa dièse qui remplit cette fonction, et dans la gamme de Ré c'est le Do dièse. Si l'on utilise le deuxième tétracorde de la gamme de Ré pour construire la gamme de La, une nouvelle altération viendra s'ajouter aux deux premières, et ça sera bien évidemment la note sensible de La, qui est Sol dièse.

Par conséquent, chaque nouvelle gamme aura un nombre d'altérations supérieur à la précédente, et inférieur à la suivante.

Voici la manière dont s'enchaînent les gammes majeures contenant des dièses, en transformant le deuxième tétracorde de chacune d'entre elles en premier tétracorde de la gamme suivante.

GAMME DE SOL

GAMME DE DO

GAMME DE RÉ

GAMME DE SOL

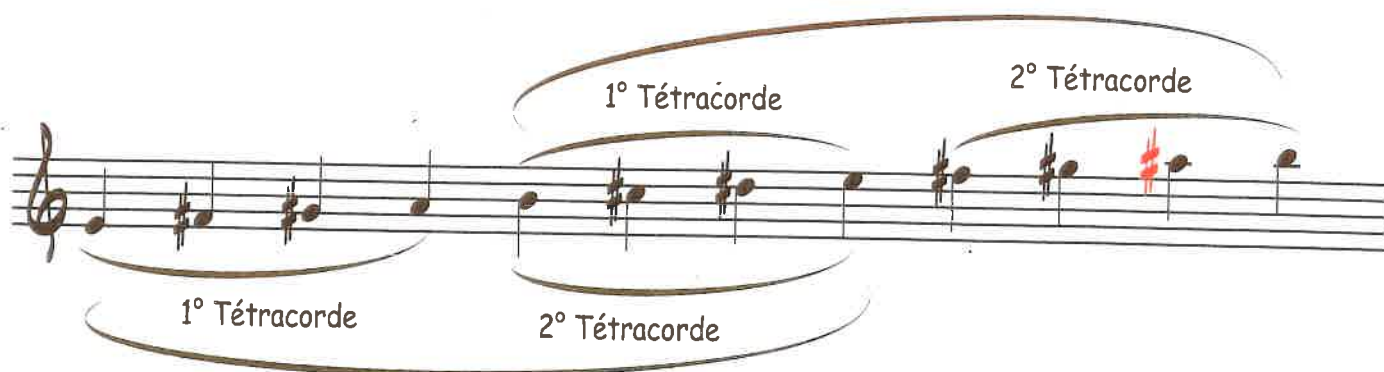
GAMME DE LA

GAMME DE RÉ

GAMME DE MI

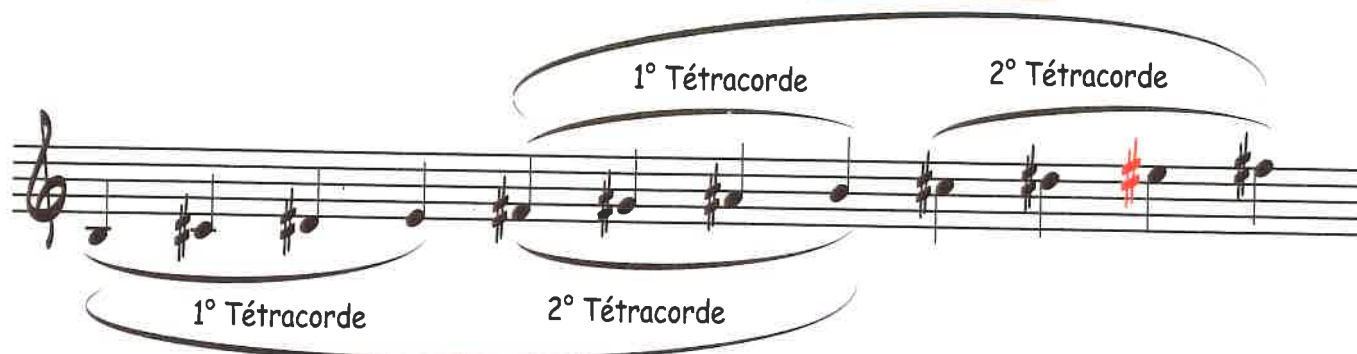
GAMME DE LA

GAMME DE SI



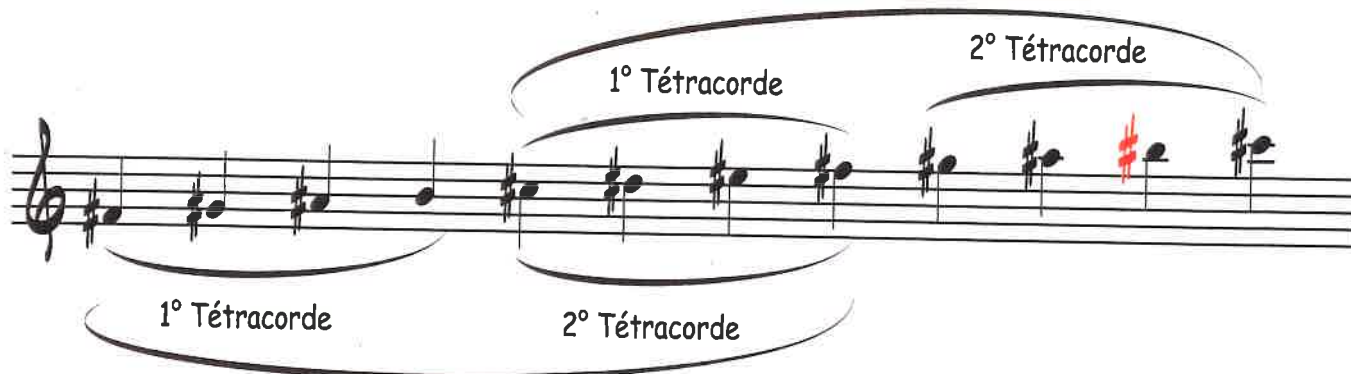
GAMME DE MI

GAMME DE FA#



GAMME DE SI

GAMME DE DO#



GAMME DE FA#

Nous pourrions constater en observant l'enchaînement des gammes, que l'ordre dans lequel apparaissent les dièses est : Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si