

Leçon n° 3

Enchaînement des Gammes Diatoniques Majeures

Chaque tétracorde d'une gamme diatonique majeure peut être le point de départ ou le point culminant d'une nouvelle gamme. Par exemple, le deuxième tétracorde de la gamme de Do, pourrait être le premier tétracorde de la gamme de Sol, de même que le premier tétracorde de la gamme de Do, pourrait être le deuxième tétracorde de la gamme de Fa.

Exemple :

The diagram illustrates the relationship between three major diatonic scales on a single staff. The **GAMME DE DO** is shown as a continuous sequence of notes. It is divided into four groups of four notes each, labeled **1° Tétracorde** and **2° Tétracorde**. The **GAMME DE FA** is indicated by a red flat symbol (b) under the fourth note of the first tetra-cord. The **GAMME DE SOL** is indicated by a red sharp symbol (#) under the second note of the third tetra-cord. The overlapping nature of these scales demonstrates how one scale's tetra-cord can serve as the foundation for another.

Nous pouvons observer que pour constituer la gamme de Sol, nous avons dû utiliser un dièse, afin de respecter la distance entre les notes, qui doit toujours être de deux tons consécutifs et un demi-ton diatonique.

Si nous avons gardé le Fa naturel, voici le résultat que nous aurions obtenu :

This diagram shows the interval structure of the scale of Sol when the Fa is natural. The first tetra-cord (1° Tétracorde) consists of four notes with intervals of **1 Ton**, **1 Ton**, and **1/2 Ton**. The second tetra-cord (2° Tétracorde) starts on the second note of the first tetra-cord and includes a red circle around its second note. The intervals for the second tetra-cord are **1 Ton**, **1/2 Ton**, and **1 Ton**. A yellow box highlights the **1 Ton** interval between the two tetra-cords, and a red box highlights the **1/2 Ton** interval within the second tetra-cord.

2. Comme nous le montre la figure précédente, si le Fa reste naturel, le deuxième tétracorde de cette nouvelle gamme n'a pas les caractéristiques requises. Le Fa étant trop rapproché du Mi et trop éloigné du Sol, il doit nécessairement être altéré par un dièse, et ainsi élevé d'un demi-ton. Pour les mêmes raisons, la gamme de Fa contient un Si bémol.