

Leçon n° 5

Enchaînement des Gammes Diatoniques Majeures contenant des bémols

Nous sommes arrivés à construire toutes les gammes contenant des dièses en transformant le deuxième tétracorde de chacune d'entre elles en premier tétracorde de la gamme suivante. Maintenant, nous allons effectuer l'opération inverse. Le premier tétracorde de chaque gamme deviendra le deuxième tétracorde de la gamme suivante. Tout comme nous l'avons fait pour construire la gamme de Fa à partir de la gamme de Do.

Exemple :

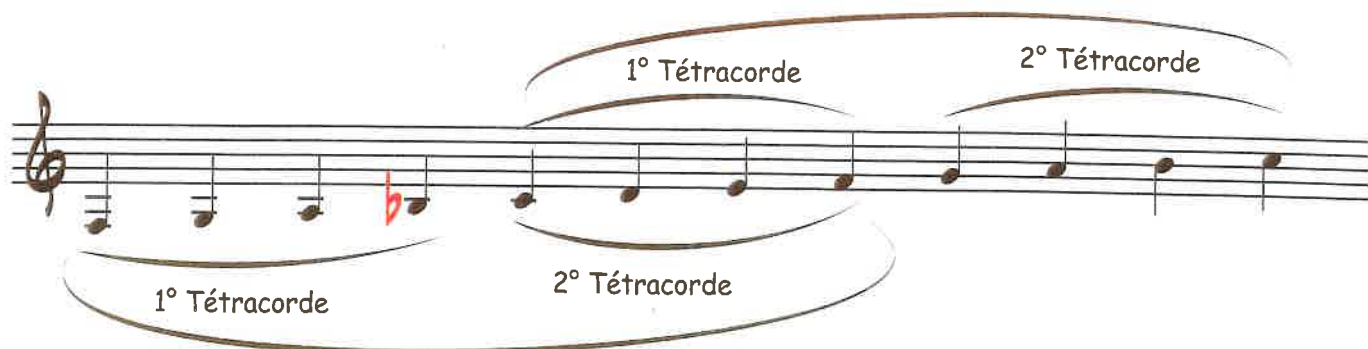
The diagram illustrates the chain of major scales containing flats. It shows three scales: Fa, Si bémol, and Do. The Fa scale is at the top, with its 1st and 2nd tetrachords labeled. The Si bémol scale is below it, with its 1st and 2nd tetrachords labeled. The Do scale is at the bottom, with its 1st and 2nd tetrachords labeled. The diagram shows how the 1st tetrachord of the Fa scale becomes the 2nd tetrachord of the Si bémol scale, and the 1st tetrachord of the Si bémol scale becomes the 2nd tetrachord of the Do scale.

Comme nous le montre le schéma ci-dessus, chaque nouvelle gamme contient une nouvelle altération. Ce nouveau son remplit la fonction de sous-dominante dans la nouvelle gamme. Si bémol étant la sous-dominante de la gamme de Fa, et Mi bémol celle de la gamme de Si bémol.

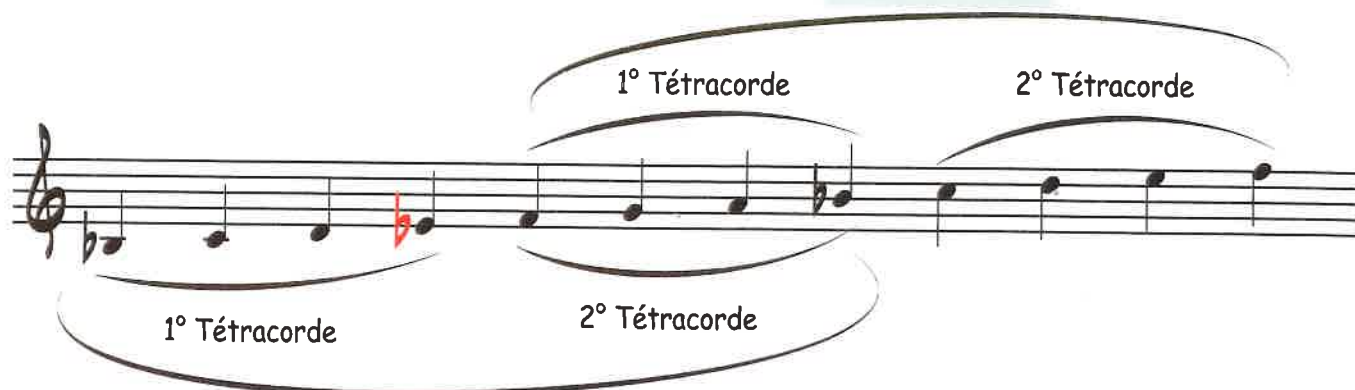
Voici la manière dont s'enchaînent les gammes majeures contenant des bémols, en transformant le premier tétracorde de chacune d'entre elles en deuxième tétracorde de la gamme suivante.

Nous pourrions constater que l'ordre dans lequel apparaissent les bémols est : Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa

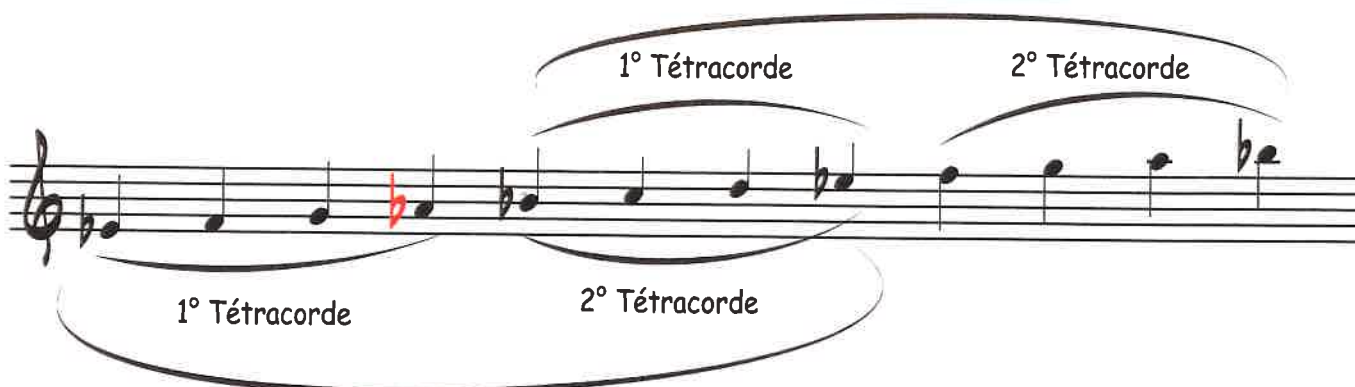
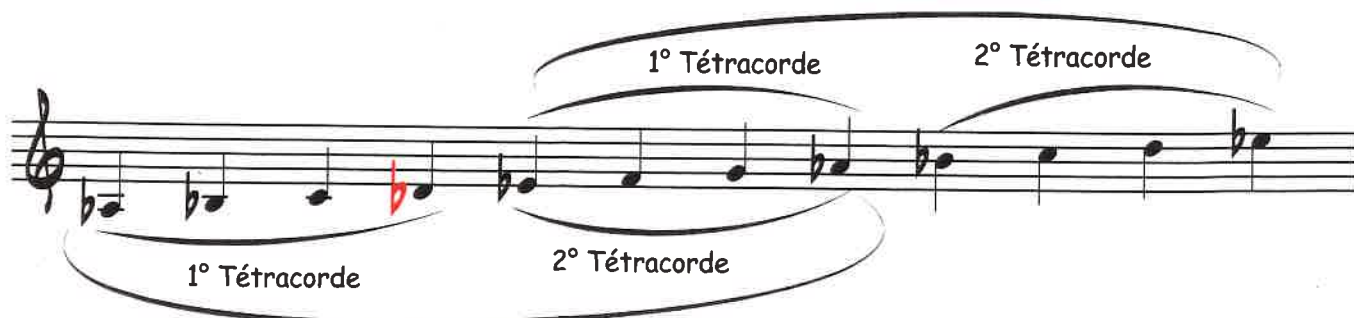
GAMME DE DO

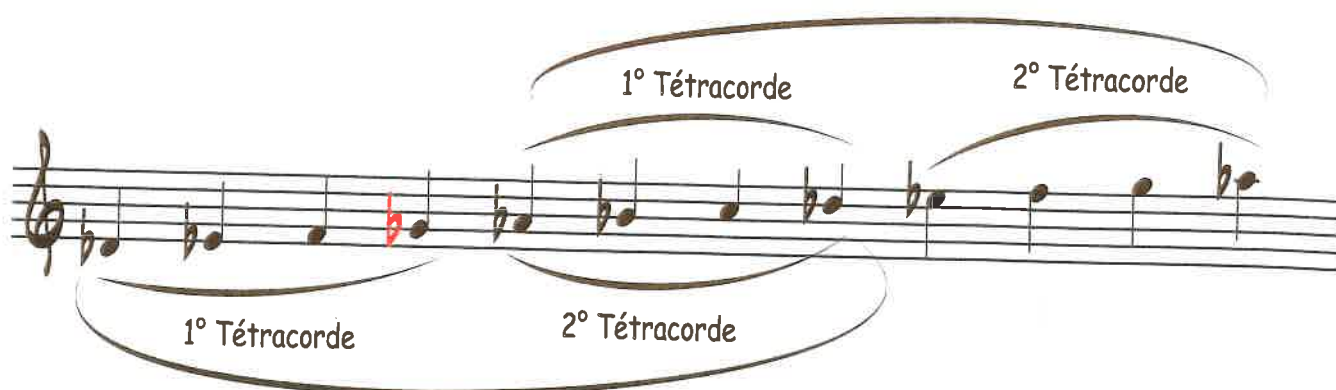
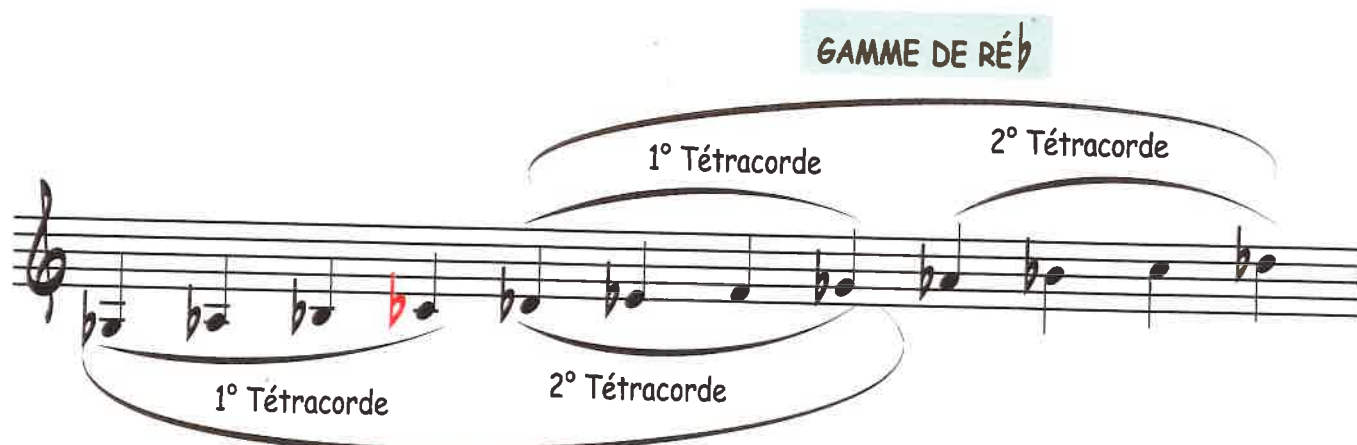
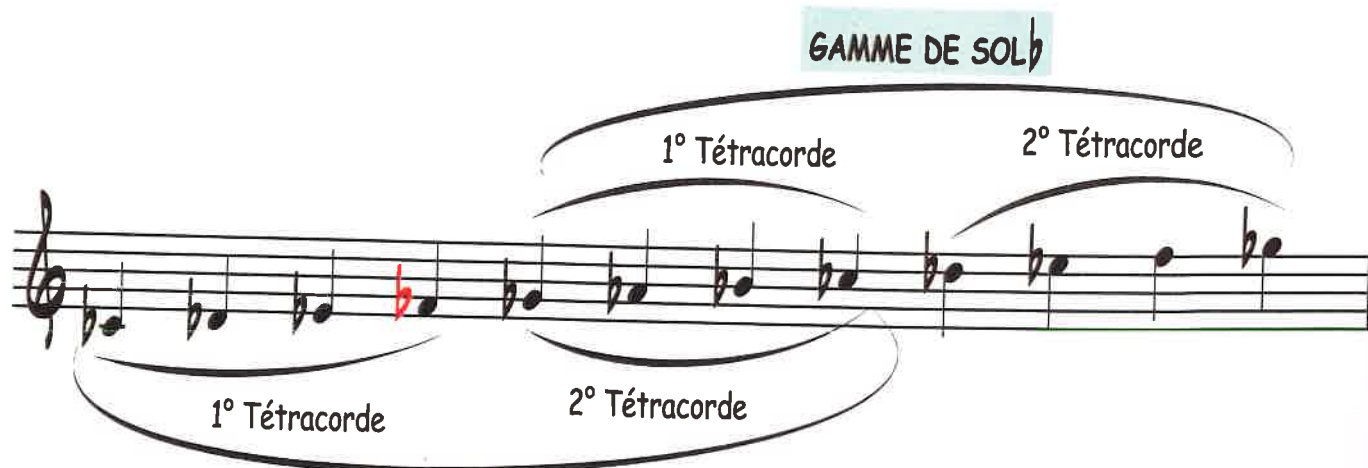


GAMME DE FA



GAMME DE FA

GAMME DE SI^bGAMME DE SI^bGAMME DE MI^bGAMME DE MI^bGAMME DE LA^b

GAMME DE LA \flat GAMME DE RÉ \flat GAMME DE SOL \flat GAMME DE DO \flat