

Λ.

Leçon n° 7

Les Intervalles

Un intervalle est la distance qui sépare deux notes.

On mesure un intervalle par le nombre de degrés qu'il contient.

Le nombre de degrés est implicite dans le nom de l'intervalle.

Exemple :

Tierce

Quarte

Seconde

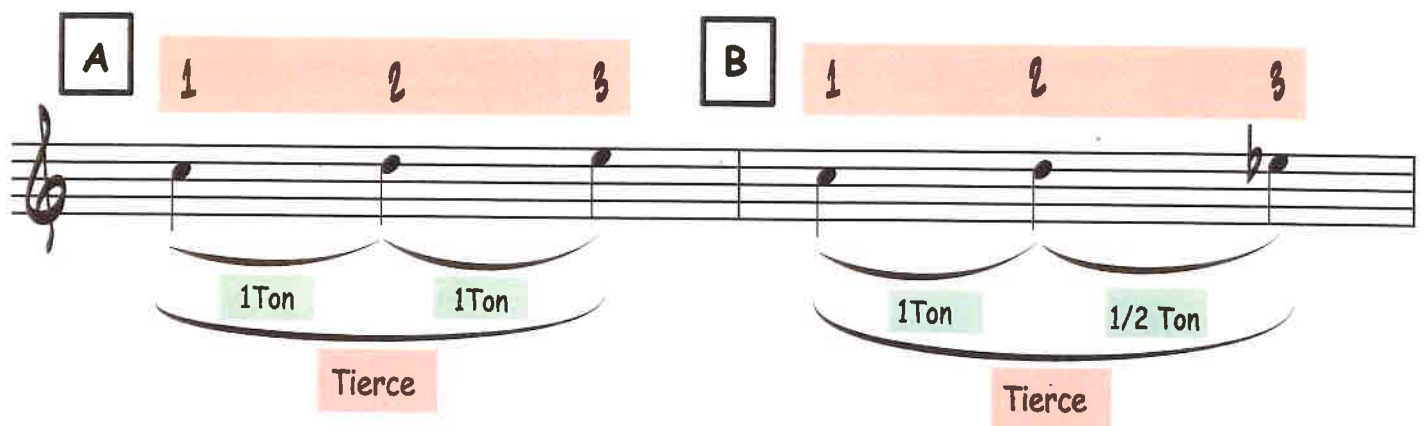
Noms des Intervalles

Seconde	(2°)	=	Deux degrés
Tierce	(3°)	=	Trois degrés
Quarte	(4°)	=	Quatre degrés
Quinte	(5°)	=	Cinq degrés
Sixte	(6°)	=	Six degrés
Septième	(7°)	=	Sept degrés
Octave	(8°)	=	Huit degrés



Qualification des Intervalles

Outre le nombre de degrés que contient l'intervalle, il faut prendre en considération le nombre de tons et de demi-tons qui séparent la première note de la dernière. Par exemple, le schéma ci-dessous nous montre deux intervalles de tierce, car dans les deux cas il y a trois degrés. Cependant, on peut observer que la distance qui sépare le premier degré du troisième n'est pas égale entre la mesure **A** et la mesure **B**. Par conséquent, nous allons effectuer une distinction entre ces deux types de tierces, en les qualifiant différemment.

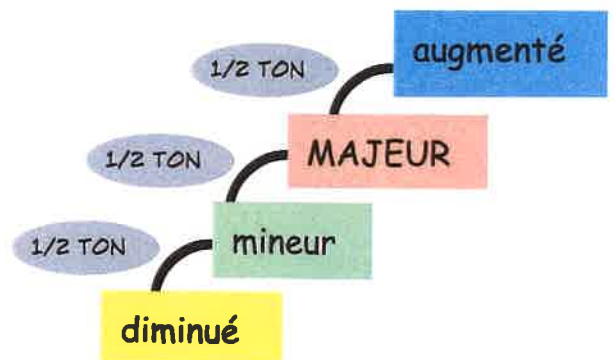


Pour distinguer les différentes espèces d'intervalles, nous utilisons les qualifications suivantes : mineur - majeur - juste - diminué - augmenté

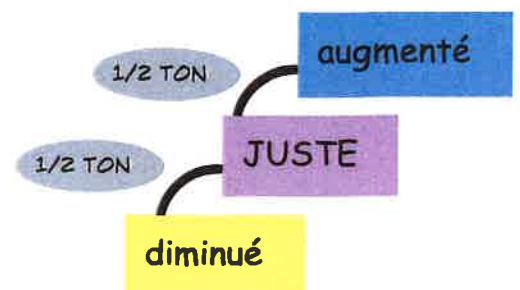
La quarte, la quinte et l'octave reçoivent la qualification de juste.

La seconde, la tierce, la sixte et la septième reçoivent la qualification de majeure. Ces intervalles peuvent subir les modifications suivantes :

Majeur	- 1 demi-ton	=	mineur
Majeur	- 2 demi-tons	=	diminué
Majeur	+ 1 demi-ton	=	augmenté



Juste	- 1demi-ton	=	diminué
Juste	+ 1demi-ton	=	augmenté



3.

ici les intervalles existant entre les notes de la gamme diatonique majeure et tonique, avec les qualifications correspondantes, en fonction de la distance sépare la première note de la deuxième dans chaque cas de figure.

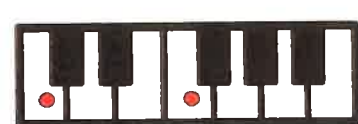
conde majeure = 1 ton



erce majeure = 2 tons



arte juste = 2 tons et demi



inte juste = 3 tons et demi



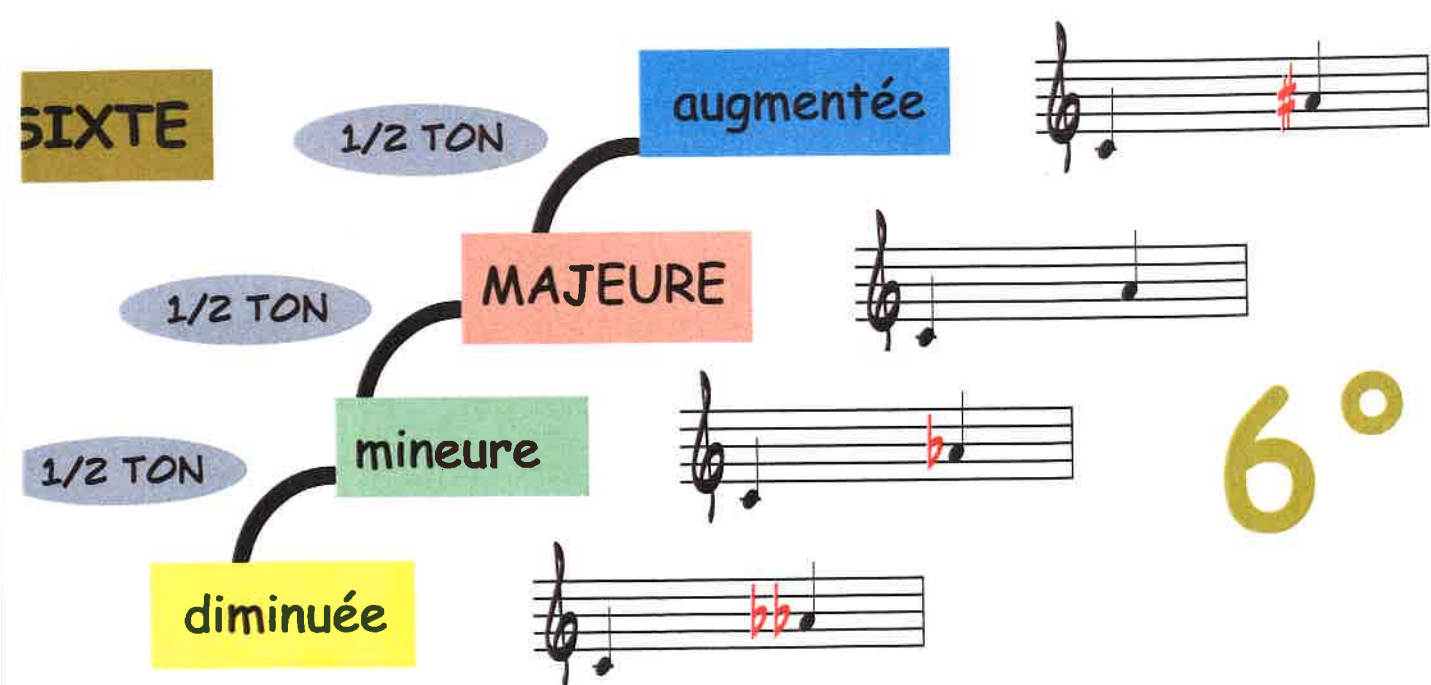
xte majeure = 4 tons et demi



ptième majeure = 5 tons et demi

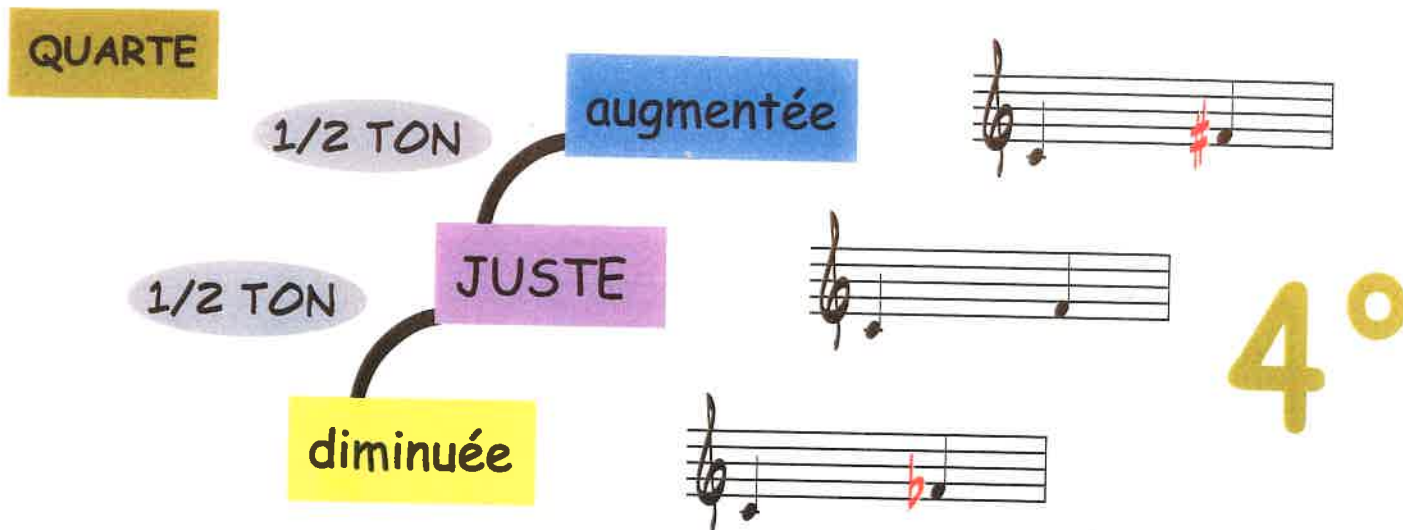


omme nous l'avons vu précédemment, les intervalles majeurs peuvent être transformés en mineurs, diminués ou augmentés. Voici comment cela s'applique à la sixte majeure par exemple:



la

En ce qui concerne les intervalles justes, ils peuvent être convertis uniquement en diminués ou augmentés. Voici comment cela s'applique à la quarte juste par exemple:

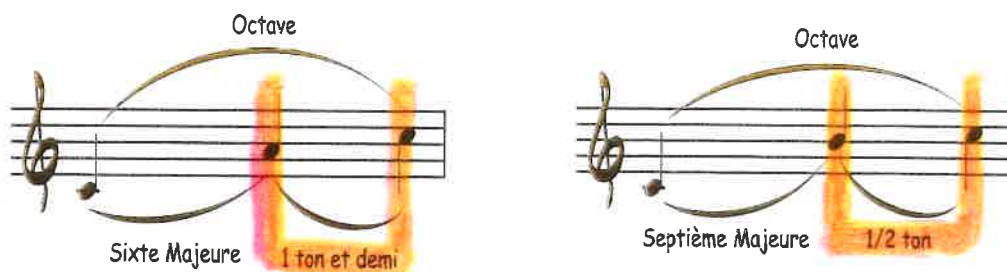


Ci-dessous la liste des intervalles ne dépassant pas l'octave, avec leur qualification correspondante.

Seconde majeure	=	1 ton	
Seconde mineure	=	1 demi-ton	
Seconde augmentée	=	1 ton et demi	
Tierce majeure	=	2 tons	
Tierce mineure	=	1 ton et demi	
Tierce diminuée	=	1 ton	
Tierce augmentée	=	2 tons et demi	
Quarte juste	=	2 tons et demi	
Quarte diminuée	=	2 tons	
Quarte augmentée	=	3 tons	
Quinte juste	=	3 tons et demi	
Quinte diminuée	=	3 tons	
Quinte augmentée	=	4 tons	
Sixte majeure	=	4 tons et demi	
Sixte mineure	=	4 tons	
Sixte diminuée	=	3 tons et demi	
Sixte augmentée	=	5 tons	
Septième majeure	=	5 tons et demi	
Septième mineure	=	5 tons	
Septième diminuée	=	4 tons et demi	

Bon à savoir !!

Au delà de la quinte juste, il peut être plus pratique de calculer un intervalle à partir de l'octave, car la distance est plus courte, comme nous le montrent les exemples et le tableau ci-dessous. En ce qui concerne la sixte majeure par exemple, il est plus simple de calculer un ton et demi en dessous de l'octave que quatre tons et demi au dessus de la note initiale.



Sixte majeure	=	1 ton et demi	sous l'octave
Sixte mineure	=	2 tons	sous l'octave
Sixte diminuée	=	2 tons et demi	sous l'octave
Sixte augmentée	=	1 ton	sous l'octave
Septième majeure	=	1 demi ton	sous l'octave
Septième mineure	=	1 ton	sous l'octave
Septième diminuée	=	1 ton et demi	sous l'octave