

- 1. Quel tribunal est compétent pour régler les litiges entre un artiste salarié et son employeur ?
Le tribunal des Prud'Hommes (Conseil des Prud'Hommes)
 - 2. Quel est le nom de l'organisme qui gère la formation professionnelle du spectacle ?
AFDAS
 - 3. Vous êtes auteur-compositeur-interprète (non autoproduit). Quel contrat signez-vous avec un entrepreneur de spectacle ayant la licence n°2 ?
Contrat de travail ou contrat d'engagement (d'artiste)
 - 4. Vous êtes auteur-compositeur-interprète (non autoproduit). Quel contrat signez-vous avec un producteur phonographique ?
Contrat d'artiste / ou contrat d'exclusivité / ou contrat d'enregistrement
 - 5. Vous êtes auteur-compositeur-interprète (non autoproduit). Quel contrat signez-vous avec un éditeur de musique ?
Contrat de cession et d'édition d'oeuvre musicale / ou contrat d'édition
 - 6. Quel est le rôle de l'éditeur musical ? Celui-ci peut-il être adhérent de la SACEM ?
L'éditeur musical ayant acquis les droits auprès d'auteurs et/ou compositeurs, publie et exploite leurs œuvres musicales . Il peut être adhérent de la SACEM.
 - 7. Quel droit gère l'Adami et la Spedidam et quelle est la différence entre ces deux sociétés ?
L'Adami et la Spedidam gèrent les droits voisins du droit d'auteur et les droits des artistes interprètes.
- Adami : artistes lead de la musique et tous les comédiens**
- Spedidam : musicien side-men**
- 8. Avant le pressage d'un disque, à quel organisme doit-on verser des droits pour obtenir l'autorisation de pressage ?
La SDRM
 - 9. Qu'est-ce que le merchandising ?
Ce sont tous les produits dérivés. Y compris les albums liés à l'artiste et à son image.