

Blue Bossa



Tonalité principale **Bb Maj**

Bb Maj

ou relatif min

BbM7 **Fm7** **Solm7** **LA^bM7** **Si^b7** **Dom7** **R^bm7^{bs}**
I II III IV V VI VII

Domin. Naturel

Cm **Dm7^{bs}** **E^bM7** **Fm7** **G-7** **A^bM7** **B^b7**
I II bIII IV V bVI bVII

Domin. harmonique

CmM7 **Dm7^{bs}** **E^bM7^{#5}** **Fm7** **G7^(b9)** **A^bM7** **B^b7**
I II bIII IV V bVI bVII

Do min. mélodique

CmM7 **Dm7** **E^bM7^{#5}** **F7** **G7** **A^bM7^{bs}** **B^bm7^{b7}**
I II bIII IV V VI VII
(B7alt)

Grille

I IV
| C-7 | % | F-7 | % |
CEol/en / E^bmin. Nat

II V I
| Dm7^{bs} | G7^{b9} | C-7 | % |
D Locrien / E^bmin. G Super phrygien C Eol/en / E^bmin.
E^bmin. harm. Cmin. Nat

II V I
| E^b-7 | A^b7 | D^bM7 | % |
R^bb Maj.

II V I II V
| Dm7^{bs} | G7 | C-7 | Dm7^{bs} / G7 :||
Re Locrien / E^bmin. ou C Eol/en Re Locrien ou G Super phrygien

