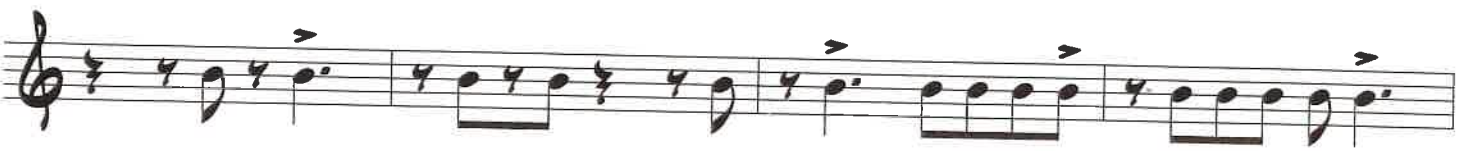
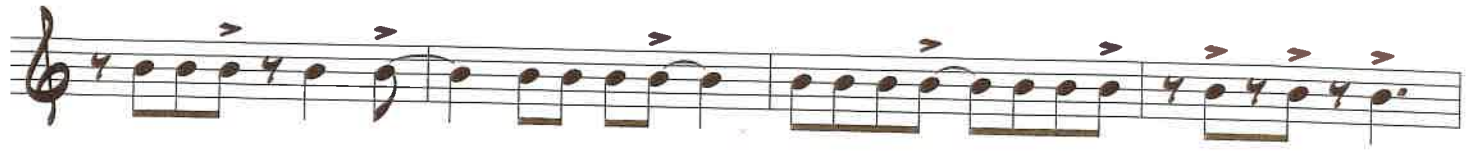


Exercice de Lecture Rythmique

Fidèle Rythmique

Pratiquez la lecture swing en tenant compte des explications de la page 61.
Tapez dans les mains en comptant les temps à voix haute (1 et 2 et 3 et 4 et).



Pratiquez la lecture binaire en tapant dans les mains et en comptant les temps à voix haute (1 et 2 et 3 et 4 et).



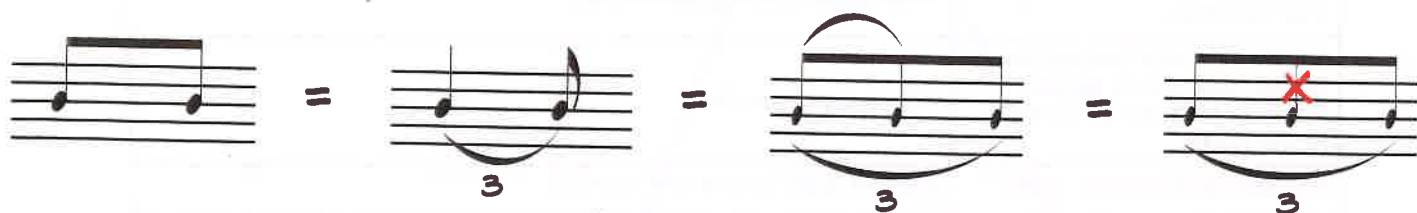
Exercice de Lecture Rythmique

Fiche Rythmique

4

Dès la première moitié des années 1920, les musiciens de Jazz commencent à "swinguer". On ne joue plus vraiment le texte musical tel qu'il est écrit, comme pouvaient le faire les pianistes de ragtime par exemple, mais on se permet quelques libertés, notamment sur le plan rythmique. Peu à peu, une nouvelle manière d'interpréter le rythme s'installe, qui séduit rapidement et durablement les musiciens et le public. Depuis cette période, le phrasé "swing" est l'une des caractéristiques principales du langage jazzistique traditionnel. Voici l'explication de son mode de fonctionnement:

Si nous avons deux croches sur un temps, on peut considérer que le temps a été subdivisé en deux parties égales, et que chaque croche vaut l'une de ces deux parties. Autrement dit, dans un tel cas de figure, chaque croche vaut la moitié d'un temps. Lorsque nous interpréterons ces deux croches en mode swing, le temps sera subdivisé en trois parties égales (c'est la raison pour laquelle on dit communément que le phrasé swing est un phrasé ternaire), mais virtuellement naturellement, car à l'écrit rien n'a changé et nous avons toujours deux croches sur la partition. Dans ce cas, la première croche durera deux tiers de temps, et la deuxième un tiers de temps, comme nous le montrent ces exemples:



La première croche aura la même valeur qu'une noire dans un triolet de croches (ou bien celle équivalente à deux croches liées), et la deuxième croche aura une durée égale à une croche dans un triolet. Pour faciliter la compréhension, dans un premier temps on peut imaginer un triolet dont la deuxième croche serait muette.

Entrenez-vous à lire le rythme ci-dessous en swing, en tapant dans les mains, et en comptant à voix haute (1 et 2 et 3 et 4 et)

