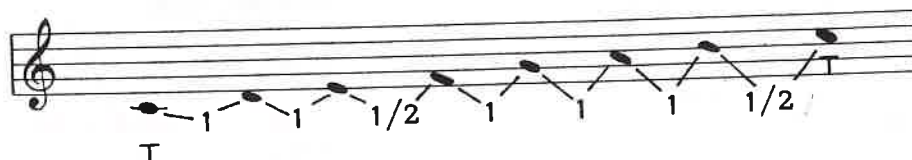




# IMPROVISATION

Toute la musique occidentale (musique dite Classique, Jazz, Blues, Rock, Folk ou Variétés) est basée sur la gamme majeure à 7 notes appelée gamme diatonique.

Les notes de cette gamme se suivent arbitrairement dans une succession d'intervalles de ton (1) et de demi-ton (1/2) à partir d'une première note dite tonique (T):



L'improvisateur devra retenir deux informations essentielles données par cette succession de notes:

## La structure de la gamme majeure

C'est à dire l'ordre constant d'enchaînement des tons et demi-tons à partir de la tonique:

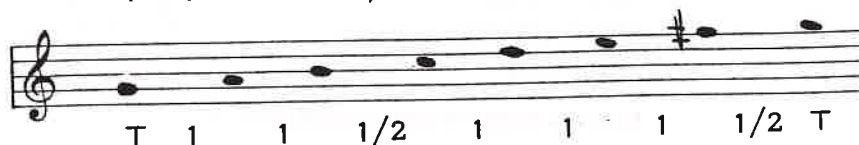
T 1 1 1/2 1 1 1 1/2

Ordre que l'on retrouvera dans toutes les gammes majeures:

gamme de FA majeur



gamme de SOL majeur

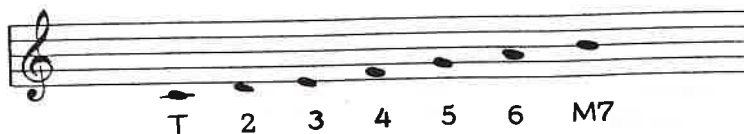


Vous verrez que chaque type de gamme (gammes mineures, altérée, par tons...) possède sa propre structure qui est à la base du son de la gamme.

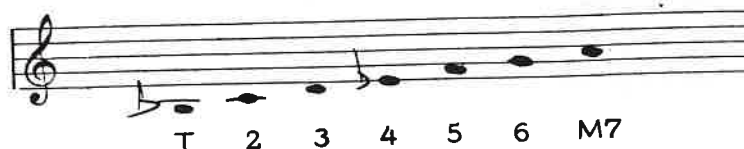
## L'analyse ou le chiffrage de la gamme majeure

Pour mieux comprendre cette gamme (pour mieux l'entendre également), nous allons numéroter chacune des notes qui la composent de la façon suivante:

gamme de DO majeur



gamme de Sib majeur



2.

d'où le chiffrage constant d'une gamme majeure:

T      2      3      4      5      6      M7

Chaque note a donc une numérotation, un nom et une place constante par rapport à la tonique (au-dessus: / ou en dessous: \) , dont voici une généralisation:

Numérotation	Nom	Place par rapport à la Tonique
T	Tonique	-
2	seconde	1ton / T
3	tierce majeure	2tons / T
4	quarte	2.5tons / T
5	quinte	3.5tons / T
6	sixte	1.5ton \ T
M7	septième majeure	0.5ton \ T

A ces 7 notes, il convient d'en ajouter 3 autres qui vont jouer un rôle très important également:

3m	tierce mineure	1.5ton / T
b5	quinte bémol	3tons / T
7	septième	1ton \ T

#### Remarque:

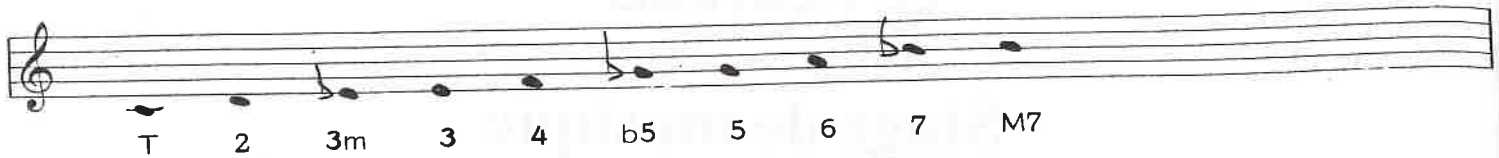
Une gamme (ou un accord) est dite majeure lorsqu'elle possède une tierce majeure (3).

Une gamme (ou un accord) est dite mineure lorsqu'elle possède une tierce mineure (3m), dans ce cas, on ajoute un petit m au nom de celle gamme (ou de cet accord), par exemple:

DO : sous-entendu gamme de DO majeur.  
 DOm: gamme de DO mineur.  
 C : accord de DO majeur.  
 Cm : accord de DO mineur.

Dans certains ouvrages la tierce mineure est notée b3, la septième majeure 7 et la septième b7, cette autre convention de chiffrage ne change absolument rien au raisonnement harmonique et mélodique.

Voici la succession des notes définies précédemment:

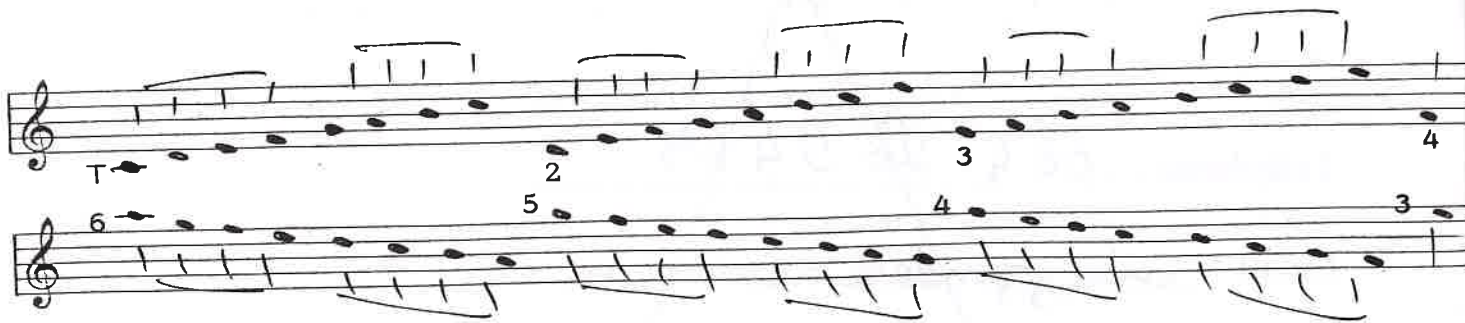


**Exercice:** Essayez de trouver les notes des gammes majeures suivantes:

RE majeur      SIB majeur      LA majeur      Mib majeur

Maintenant, il va falloir jouer ces gammes et surtout essayer de les entendre. Dans une première étape, repérez les différents doigtés possibles sur l'instrument. Puis, efforcez vous de pratiquer quotidiennement les exercices suivants.

Trop souvent, les gammes majeures sont travaillées à partir d'une seule et même note (la tonique principalement). Pour éviter cela, jouez la gamme en commençant par chacune des notes qui la composent comme ceci:



Il est également très important pour l'improvisateur d'entendre les différents intervalles qui séparent les notes de la gamme majeure. Voici quelques exercices (entre autres) qui vous familiariseront avec les principaux intervalles:

**Travail de la tierce (plan 1):**

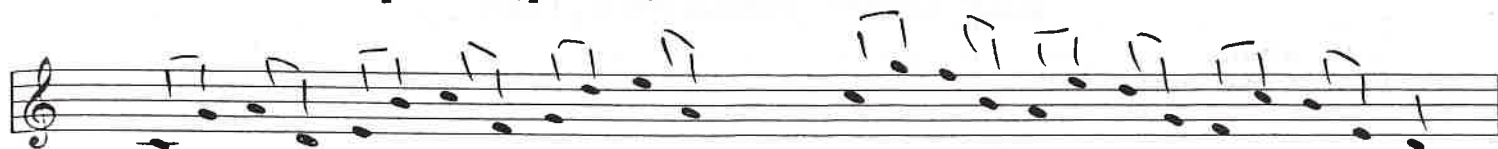


**Travail de la quarte (plan 2):**



h.

Travail de la quinte (plan 3):



Gamme en tierces (plan 4):



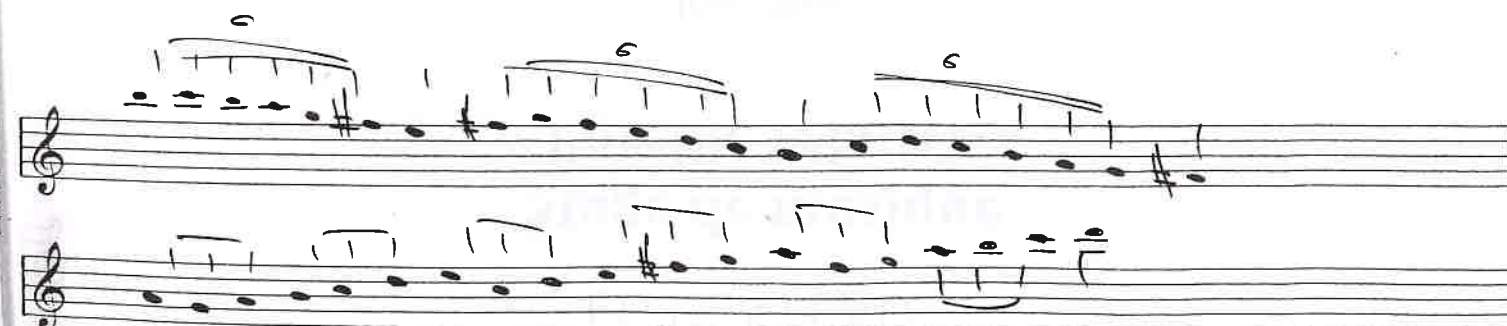
Gamme en quartes (plan 5):



D'autres exercices dans le même genre (plans 6, 7 et 8):



Voici d'autres exercices en SOL majeur cette fois (plans 9 et 10):





S.

Cette gamme va donc être le premier chemin mélodique pour l'improvisateur.

Comment l'utiliser, c'est à dire sur quels accords peut on improviser avec cette gamme majeure?

Pour répondre à cette question, construisons des accords de 4 sons à partir de chaque degré de la gamme de DO majeur comme ceci:

Le premier accord I est constitué des notes:

do, mi, sol, si -----

Le deuxième accord II est constitué des notes:

ré, fa, la, do -----

L'accord III est constitué des notes:

mi, sol, si, ré -----

L'accord IV des notes:

fa, la, do, mi -----

L'accord V des notes:

sol, si, ré, fa -----

L'accord VI des notes:

la, do, mi, sol -----

L'accord VII des notes:

si, ré, fa, la -----

Nous obtenons ainsi la gamme en accords de DO majeur:

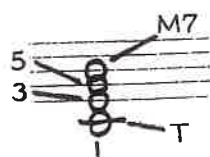
De la même façon, nous pouvons obtenir les gammes en accords de RE et Sib majeurs:

**Remarque:** Nous avons choisi de construire ces gammes en accords à l'aide d'accords de 4 notes pour une raison très simple. Ils ne sont ni trop simples, ni trop compliqués et permettent de jouer la plupart des thèmes de la musique occidentale.

6.

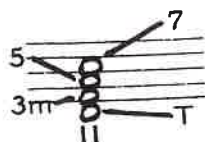
Passons en revue les 7 accords de la gamme de DO majeur:

L'accord I est appelé DO septième majeure et noté CM7 (ou C7M, Cmaj7, C7maj...), il est constitué des notes suivantes:



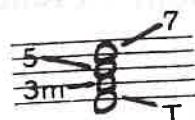
- une fondamentale: do (T)
- une tierce majeure: mi (3)
- une quinte: sol (5)
- une septième majeure: si (M7)

L'accord II est appelé RE mineur septième et noté Dm7 (ou D-7), il contient les notes suivantes:



- une fondamentale: ré (T)
- une tierce mineure: fa (3m)
- une quinte: la (5)
- une septième: do (7)

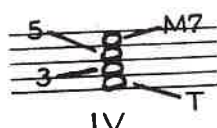
L'accord III est appelé MI mineur septième et noté Em7 (ou E-7):



- une fondamentale: mi (T)
- une tierce mineure: sol (3m)
- une quinte: si (5)
- une septième: ré (7)

III

L'accord IV est appelé FA septième majeure et noté FM7 (ou F7M, Fmaj7, F7maj...):



- une fondamentale: fa (T)
- une tierce majeure: la (3)
- une quinte: do (5)
- une septième majeure: mi (M7)

IV

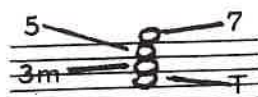
L'accord V est appelé SOL septième et noté G7:



- une fondamentale: sol (T)
- une tierce majeure: si (3)
- une quinte: ré (5)
- une septième: fa (7)

V

L'accord VI est appelé LA mineur septième et noté Am7 (ou A-7):



- une fondamentale: la (T)
- une tierce mineure: do (3m)
- une quinte: mi (5)
- une septième: sol (7)

VI

L'accord VII est appelé SI mineur septième quinte bémol (ou quinte diminuée) et noté Bm7b5 (ou BØ):



- une fondamentale: si (T)
- une tierce mineure: ré (3m)
- une quinte bémol: fa (b5)
- une septième: la (7)

VII



Il y a donc 4 types d'accords sur une tonalité majeure:

- M7 : sur les degrés I et IV.
- 7 : sur le degré V.
- m7 : sur les degrés II, III et VI.
- m7b5: sur le degré VII.

**Remarque:** En théorie musicale, on parlera de la fondamentale d'un accord et de la tonique d'une gamme. Par commodité, nous noterons dans cet ouvrage ces 2 notions avec le même symbole: (T).

Nous obtenons ainsi la gamme en accords de DO majeur:

CM7 I   Dm7 II   Em7 III   FM7 IV   G7 V   Am7 VI   Bm7b5 VII

la gamme en accords de FA majeur:

FM7 I   Gm7 II   Am7 III   BbM7 IV   C7 V   Dm7 VI   Em7b5 VII

la gamme en accords de SOL majeur:

GM7 I   Am7 II   Bm7 III   CM7 IV   D7 V   Em7 VI   F#m7b5 VII

**Exercice:** Ecrivez et jouez les accords de 4 sons des autres gammes majeures.

8.

Nous sommes maintenant en mesure de répondre à la question posée:

Sur tous les accords de la gamme de DO majeur, nous pourrions improviser avec les 7 notes de cette gamme.

Par exemple, voici une suite d'accords sur laquelle il est possible d'improviser avec une seule et même gamme de DO majeur:

grille 1: || CM7 Em7 | Am7 | Dm7 Em7 | FM7 G7 ||  
I III VI II III IV V/C

Voici une grille improvisable avec la gamme de FA majeur:

grille 2: || FM7 Bbm7 | Em7b5 Am7 | Gm7 C7 | FM7 ||  
I IV VII III II V I/F

Ainsi, sur le même principe, tout le début du thème "Autum Leaves" pourra être improvisé à l'aide de la gamme de SOL majeur:

|| Am7 | D7 | GM7 | CM7 | F#m7b5 ...  
II V I IV VII/G

Inversement, chaque plan ou idée musicale joué sur un accord d'une gamme majeure pourra généralement être joué sur un autre accord de cette tonalité.

Ainsi, ce plan de Gillespie joué dans "Night in Tunisia" sur un accord de Dm7, pourra également être utilisé sur les autres accords de DO majeur: CM7, Em7, FM7, G7, Am7, Bm7b5 (plan 15):



Remarque: Lorsque, dans une partition, vous trouverez des accords chiffrés C, C6, CM6, CM9... analysez les comme des CM7. De la même façon, un G9, G13, G7sus4... se traitent comme un G7, un Dm9, Dm11... comme un Dm7. Nous affinerons ces notions en fin de volume.

Exercice: Pratiquez les exercices de la page 6 sur les grilles 1 et 2.



9.

## LE TABLEAU MODAL

Il est temps, maintenant, de généraliser cette technique à toutes les gammes majeures. Rassemblons les différentes gammes en accords dans un tableau que nous appellerons tableau modal:

	I	II	III	IV	V	VI	VII
DO	CM7	Dm7	Em7	FM7	G7	Am7	Bm7b5
FA	FM7	Gm7	Am7	Bbm7	C7	Dm7	Em7b5
Sib	Bbm7	Cm7	Dm7	Ebm7	F7	Gm7	Am7b5
Mib	Ebm7	Fm7	Gm7	Abm7	Bb7	Cm7	Dm7b5
Lab	Abm7	Bbm7	Cm7	Dbm7	Eb7	Fm7	Gm7b5
REb	Dbm7	Ebm7	Fm7	Gbm7	Ab7	Bbm7	Cm7b5
SOLb	Gbm7	Abm7	Bbm7	Cbm7	Db7	Ebm7	Fm7b5
FA#	F#m7	G#m7	A#m7	BM7	C#7	D#7	E#m7b5
SI	BM7	C#m7	D#m7	EM7	F#7	G#m7	A#m7b5
MI	EM7	F#m7	G#m7	AM7	B7	C#m7	D#m7b5
LA	AM7	Bm7	C#m7	DM7	E7	F#m7	G#m7b5
RE	DM7	Em7	F#m7	GM7	A7	Bm7	C#m7b5
SOL	GM7	Am7	Bm7	CM7	D7	Em7	F#m7b5

La première colonne (DO, FA, Sib...) nous donne le nom des 13 gammes majeures indispensables à connaître.

Vous pouvez remarquer que ces toniques se succèdent dans un intervalle constant de quarte (2.5tons). Ce choix n'est pas anodin, cet intervalle joue, en effet, un rôle très important dans l'enchaînement des accords.

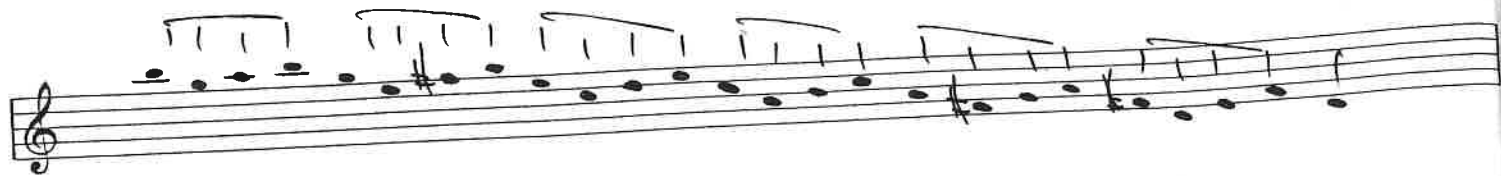
La première ligne (I, II, III ...) nous donne les 7 types d'accords de base:

M7	m7	m7	M7	7	m7	m7b5
I	II	III	IV	V	VI	VII

Sur la seconde ligne, nous retrouvons donc les 7 accords de DO majeur. Sur la ligne suivante, les 7 accords de FA majeur ...

Ces exercices ne sont pas gratuits. Vous les retrouverez chez la plupart des improvisateurs sous diverses formes. Essayez dès maintenant de les utiliser par petites séquences dans vos improvisations:

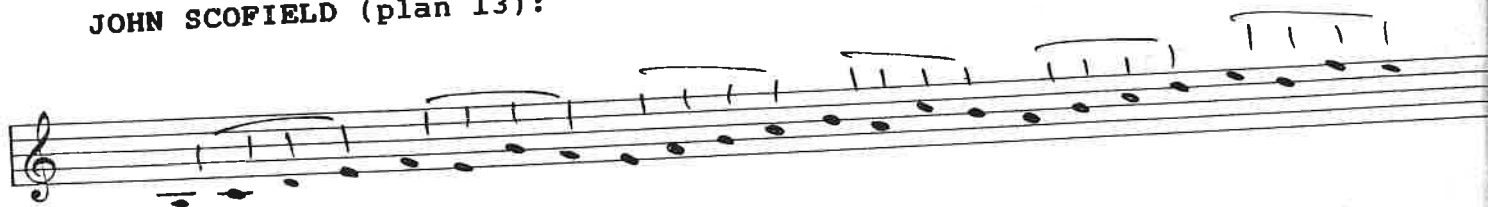
JOE PASS (plan 11):



HERBIE HANCOCK (plan 12):



JOHN SCOFIELD (plan 13):



JOHN MAC LAUGHLIN (plan 14):

