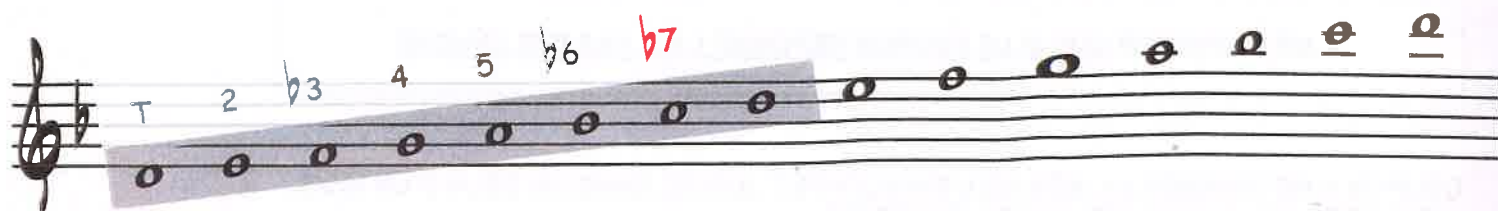


# Leçon n° 6

## La Gamme mineure Harmonique

La Gamme mineure Naturelle pose un problème de nature harmonique, en raison de l'absence d'un accord 7 sur le cinquième degré, ce qui rend impossible la cadence parfaite (l'étude des cadences sera abordé dans le quatrième chapitre de cet ouvrage). Le schéma ci-dessous met en exergue l'origine du problème, qui, comme nous le voyons, est lié au caractère mineur de la septième de la gamme, car elle est aussi la tierce mineure du cinquième accord.

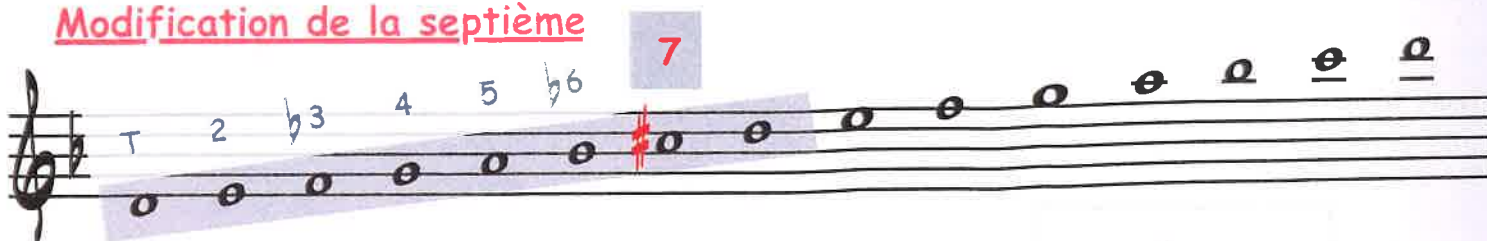


Dm7   Em7<sup>b5</sup>   Fmaj7   Gm7   **Am7**   Bbmaj7   C7

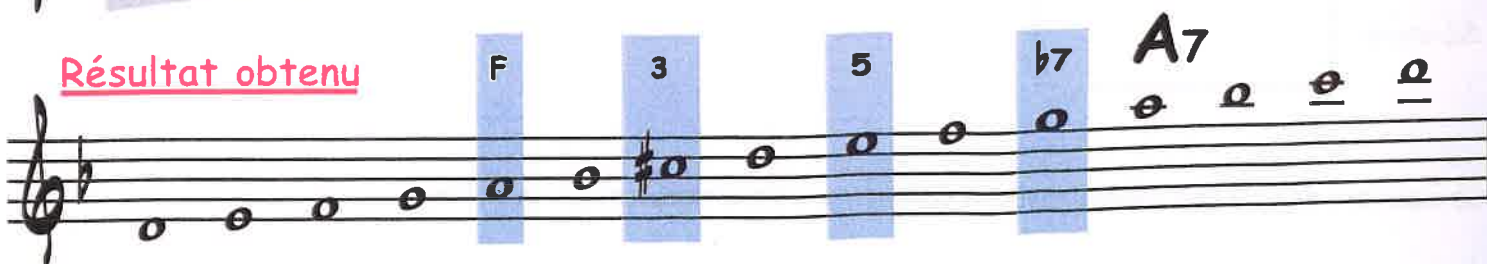
I<sub>m</sub>7   II<sub>m</sub>7<sup>b5</sup>   <sup>b</sup>III<sub>I</sub>maj7   IV<sub>m</sub>7   V<sub>m</sub>7   <sup>b</sup>VI<sub>I</sub>maj7   <sup>b</sup>VII<sub>I</sub>7

Pour pouvoir construire un accord 7 sur le cinquième degré de la Gamme de Ré mineur par exemple, il faudrait altérer le Do avec un dièse. Cette opération modifierait considérablement la Gamme mineure Naturelle, car sa septième ne serait plus mineure, mais se transformerait en majeure.

### Modification de la septième



### Résultat obtenu



De cette manière, en raison de la transformation de la septième, on obtient une nouvelle gamme mineure qui portera le nom de Gamme mineure Harmonique, car elle a été créée pour résoudre un problème d'ordre harmonique posé par la Gamme mineure Naturelle. L'altération de la septième a pour effet l'introduction d'une note sensible dans une gamme qui n'en contenait pas.

2.

# Harmonisation de la Gamme mineure Harmonique

La transformation de la septième aura une incidence sur la structure des accords que nous avons construits en harmonisant la Gamme mineure Naturelle de LA (P68). Voici le résultat que cette nouvelle gamme nous permet d'obtenir.

Am7M

Bm7 $\flat$ 5

Cmaj7 $\sharp$ 5

Dm7

E7

Fmaj7

G $\sharp$ o7

Am7M   Bm7 $\flat$ 5   Cmaj7 $\sharp$ 5   Dm7   E7   Fmaj7   G $\sharp$ o7

I $\text{m}$ 7M   II $\text{m}$ 7 $\flat$ 5    $\flat$ III $\text{maj}$ 7 $\sharp$ 5   IV $\text{m}$ 7   V7    $\flat$ VI $\text{maj}$ 7   VII $\text{o}$ 7

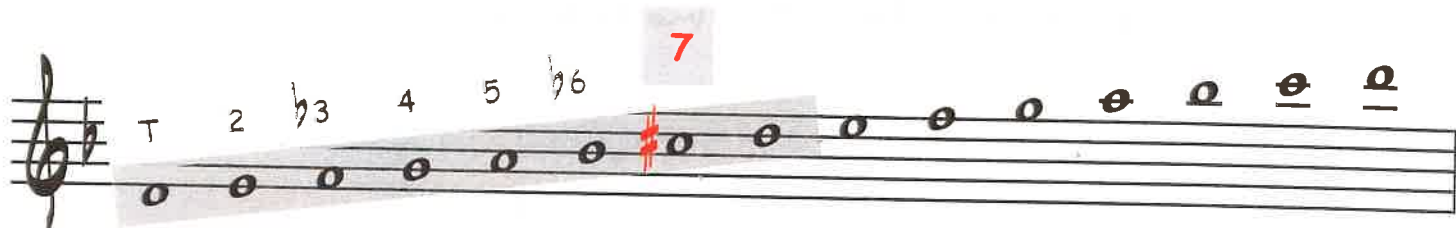


3

Le résultat obtenu sur la Gamme de LA mineur s'applique à toutes les Gammes mineures Harmoniques, car elles s'organisent toutes de la même manière. Toutes les Gammes mineures Harmoniques peuvent être harmonisées de façon identique, et peuvent générer les mêmes types et le même nombre d'accords, disposés toujours dans le même ordre.

En ce qui concerne l'Armure, la gamme mineure harmonique n'échappe pas à la règle employée sur la gamme mineure naturelle. On inscrit à la clé les altérations correspondant à la tonalité relative majeure.

Voyons comment cela s'applique à la Gamme mineure Harmonique de RÉ par exemple, relative mineure de FA Majeur.



Dm7M	Em7b5	Fmaj7#5	Gm7	A7	Bbmaj7	C#o7
Im7M	IIIm7b5	bIIIImaj7#5	IVm7	V7	bVIImaj7	VIIo7

**Chantez!**

Pour vous familiariser avec le son des gammes mineures naturelle et harmonique, chantez les arpèges des accords des deux gammes ci-dessous. Il est vivement conseillé de les jouer sur l'instrument de musique que vous pratiquez également.

**Gamme mineure Naturelle de Ré**



**Gamme mineure Harmonique de La**

