

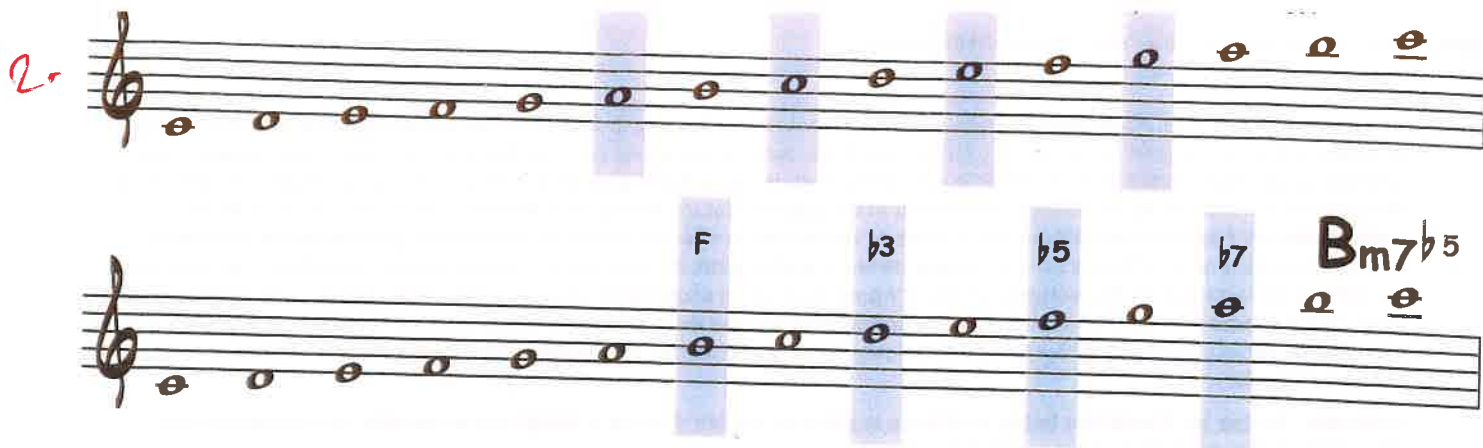
1.

## Harmonisation de la Gamme Majeure

Les accords que nous avons étudiés jusqu'à présent sont tous issus de l'harmonisation des gammes majeures, et des gammes mineures que nous verrons plus loin. Harmoniser une gamme signifie construire un accord à partir de chacune des notes de celle-ci, en sélectionnant une note sur deux. Chaque note de la gamme peut être la fondamentale d'un accord à trois ou à quatre sons. Voyons comment ce procédé s'applique à la Gamme de Do Majeur.

The diagram illustrates the harmonization of the C major scale (Do major) using five chords. Each chord is represented on a musical staff with its constituent notes highlighted by blue vertical bars and labeled with Roman numerals (F, 3, 5, 7). The chords are:

- Cmaj7**: Notes C (F), D (3), E (5), F (7).
- Dm7**: Notes D (F), E (b3), F (5), G (b7).
- Em7**: Notes E (F), F (b3), G (5), A (b7).
- Fmaj7**: Notes F (F), G (3), A (5), B (7).
- G7**: Notes G (F), A (3), B (5), C (b7).



Le résultat obtenu sur la Gamme de Do Majeur s'applique à toutes les Gammes Majeures, car elles s'organisent toutes de la même manière, comme nous l'avons vu dans le premier chapitre de cet ouvrage. Toutes les Gammes Majeures peuvent être harmonisées de façon identique, et peuvent générer les mêmes types et le même nombre d'accords, disposés toujours dans le même ordre. Voici le récapitulatif de l'harmonisation que nous venons d'effectuer:

**Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7 Am7 Bm7b5**

**I<sub>maj7</sub> II<sub>m7</sub> III<sub>m7</sub> IV<sub>maj7</sub> V<sub>7</sub> VI<sub>m7</sub> VII<sub>m7b5</sub>**

Chaque accord de la Gamme reçoit le nom de Degré. Leur notation en chiffres romains nous permet de transposer plus facilement, dans toutes les tonalités, le résultat obtenu sur la Gamme de Do Majeur. Voici comment cela s'applique à la Gamme de Sol Majeur par exemple:



**I<sub>maj7</sub> II<sub>m7</sub> III<sub>m7</sub> IV<sub>maj7</sub> V<sub>7</sub> VI<sub>m7</sub> VII<sub>m7b5</sub>**

**Gmaj7 Am7 Bm7 Cmaj7 D7 Em7 F#m7b5**

Toutes les gammes majeures auront systématiquement un accord **maj7** construit sur la première et sur la quatrième note (I<sub>maj7</sub>, IV<sub>maj7</sub>), un accord **m7** bâti sur la deuxième, sur la troisième et sur la sixième note (II<sub>m7</sub>, III<sub>m7</sub>, VI<sub>m7</sub>), un accord **7** sur la cinquième (V<sub>7</sub>) et un accord **m7b5** sur la septième (VII<sub>m7b5</sub>).