

1-

Autres Accords à Quatre Sons

Il est possible d'obtenir de nouveaux accords en modifiant certaines notes des tétrades étudiées dans les leçons précédentes.

L'Accord $\text{maj7}\flat 5$ et l'Accord $\text{maj7}\sharp 5$

Voici deux accords pratiquement identiques, mais différenciés par la quinte, qui est diminuée dans le premier cas ($\text{Fmaj7}\flat 5$), et augmentée dans le second ($\text{Fmaj7}\sharp 5$).

(5 tons et demi)

$\text{Fmaj7}\flat 5$

(5 tons et demi)

$\text{Fmaj7}\sharp 5$

Ces exemples nous montrent deux accords de Fa majeur septième majeure, désignés par la lettre correspondant à la fondamentale (F), accompagnée du sigle maj7 , qui indique que la tierce et la septième sont majeures, et par la notation $\flat 5$ ou $\sharp 5$, qui nous renseigne sur l'état de la quinte, qui dans un cas est diminuée et dans l'autre augmentée.

Chantez!

Pour vous familiariser avec le Son de ces nouveaux accords, chantez-les en arpèges.

2. L'Accord 7 \flat 5 et l'Accord 7 \sharp 5

Voici à nouveau deux accords pratiquement identiques, mais différenciés par la quinte, qui est diminuée dans le premier cas (G7 \flat 5), et augmentée dans le second (G7 \sharp 5).

The diagrams illustrate the construction of the G7 \flat 5 and G7 \sharp 5 chords. For G7 \flat 5, the intervals are (2 tons) between F and G, (3 tons) between G and Ab, (5 tons) between Ab and Bb, and (3 tons) between Bb and F. For G7 \sharp 5, the intervals are (2 tons) between F and G, (4 tons) between G and A#, (5 tons) between A# and B, and (3 tons) between B and F.

Ces exemples nous montrent deux accords de Sol septième mineure, désignés par la lettre correspondante à la fondamentale (G), accompagnée du chiffre 7, qui indique que la septième est mineure, et par la notation \flat 5 ou \sharp 5, qui nous renseigne sur l'état de la quinte, qui dans un cas est diminuée et dans l'autre augmentée.

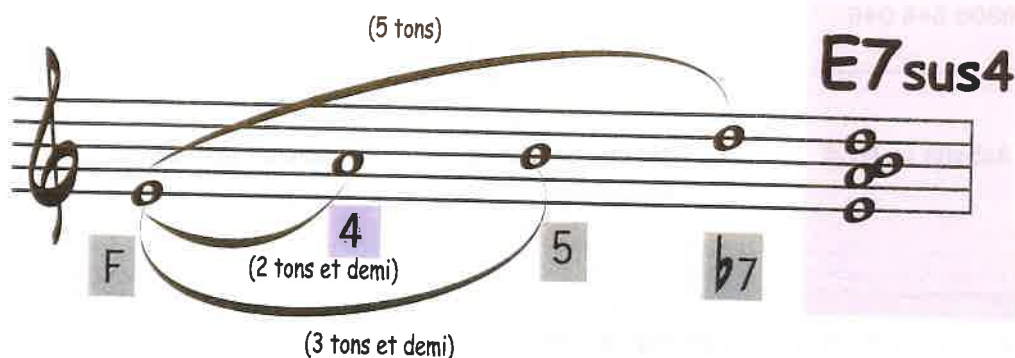
Chantez!

Pour vous familiariser avec le son de ces nouveaux accords, chantez-les en arpèges.

The notation shows two rows of arpeggiated chords. The first row contains E7 \flat 5, A7 \flat 5, D7 \flat 5, and G7 \flat 5. The second row contains C7 \sharp 5, F7 \sharp 5, B \flat 7 \sharp 5, and E \flat 7 \sharp 5.

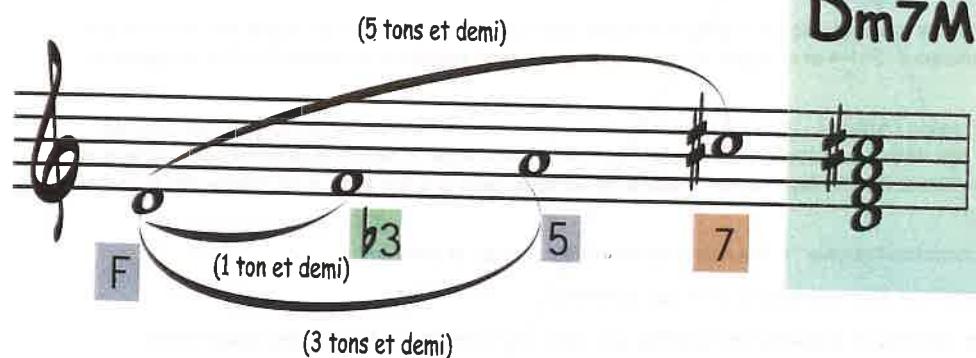
3. L'ACCORD sus4


Voici un accord tout à fait particulier, au caractère ambigu, car il n'est ni majeur ni mineur en raison de l'absence de la tierce, qui a été remplacée par la quarte juste. On dit qu'il est suspendu (d'où l'abréviation "sus"), et en quelque sorte indéfinissable, voire abstrait.



L'Accord m7M

Voici un autre accord très particulier, à mi-chemin entre l'accord majeur et l'accord mineur, en raison de la présence simultanée d'une tierce mineure et d'une septième majeure.



Chantez! 

Pour vous familiariser avec le son de ces nouveaux accords, chantez-les en arpèges.

