

Leçon n° 5

La Gamme mineure Naturelle

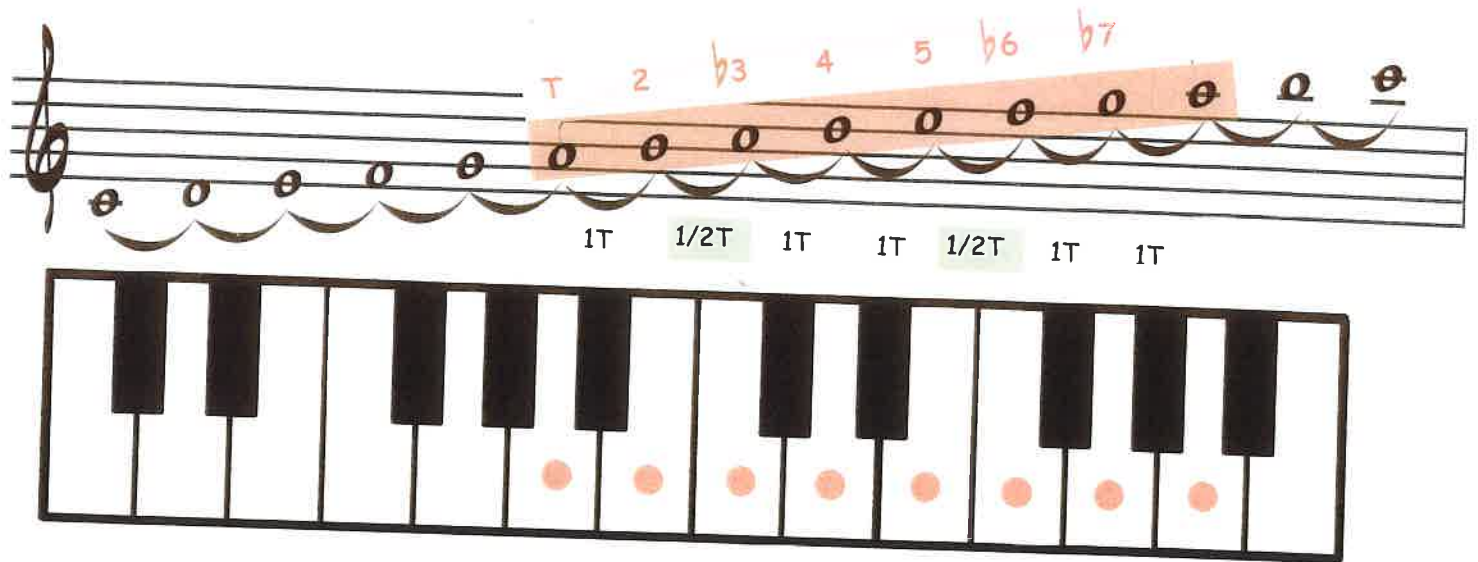
Chaque gamme est caractérisée par sa tierce. Si celle-ci est majeure, la gamme sera considérée comme majeure. Si la tierce est mineure, la gamme le sera également. La disposition des notes et la distance qui les sépare déterminent également le caractère d'une gamme. Nous avons vu dans le premier chapitre que la gamme majeure s'organise de cette manière: deux tons consécutifs, un demi-ton diatonique, trois tons consécutifs, un demi-ton diatonique. Si on modifiait l'ordre dans lequel les notes et les intervalles sont disposés, la gamme majeure serait transformée et n'aurait plus la même sonorité ni les mêmes caractéristiques. Il suffirait de décaler d'une note le point de départ de la gamme de Do majeur par exemple, pour obtenir une nouvelle gamme, avec une organisation différente.

The diagram consists of seven musical staves, numbered 1 to 7, each showing a sequence of notes and intervals. The intervals are labeled as '1 ton' (whole tone) or '1/2 ton' (half tone). The notes are represented by circles on a five-line staff. A red highlight is placed under the first three notes of each scale.

- Staff 1: Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si. Intervals: 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton, 1 ton, 1 ton, 1/2 ton.
- Staff 2: Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. Intervals: 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton.
- Staff 3: Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré. Intervals: 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton.
- Staff 4: Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi. Intervals: 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton.
- Staff 5: Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa. Intervals: 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton.
- Staff 6: La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol. Intervals: 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton.
- Staff 7: Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La. Intervals: 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton.

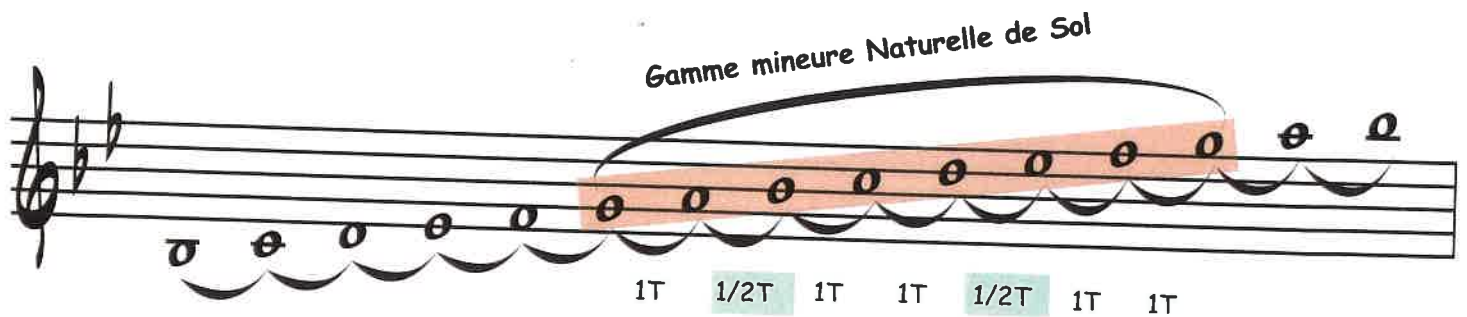
Ce schéma nous montre qu'il est possible d'obtenir six gammes différentes à partir de Do Majeur, en déplaçant le point de départ de la série de sept notes qui forment une gamme. Et comme nous pouvons le constater, la distance qui sépare les notes et leur disposition varient à chaque fois. Sur les lignes 4 et 5 par exemple, nous avons obtenu deux gammes majeures, car leur tierce est majeure, alors que sur les lignes 2, 3, 6 et 7, les gammes sont mineures.

2. Pour le moment nous nous intéresserons au sixième résultat uniquement. Celui obtenu à partir de la sixième note de la gamme majeure.



Nous voyons ici une gamme dont la tierce, la sixte et la septième sont mineures. Nous pouvons observer que le demi-ton se trouve entre la deuxième et la troisième note, et entre la cinquième et la sixième. Bien qu'elle contienne les mêmes notes que la Gamme de Do Majeur, sa sonorité est très différente, car en partant de LA, la distance et la disposition des notes en sont complètement modifiées. Nous appellerons cette gamme: Gamme mineure Naturelle de LA, relative mineure de Do Majeur.

Toutes les gammes majeures ont une gamme mineure relative construite de manière identique et ayant les mêmes caractéristiques. L'exemple ci-dessous nous montre que la Gamme de Sol mineur, relative de Si \flat Majeur, s'organise de la même manière que la Gamme de La mineur.



La relation existant entre la gamme majeure et sa relative est réciproque. Dans cet exemple, Sol est la gamme relative mineure de Si \flat , et Si \flat est la gamme relative majeure de Sol. La tonique de la gamme mineure relative se trouve une sixte majeure au-dessus de la tonique de la gamme majeure dont elle découle. Autrement dit, la sixième note d'une gamme majeure, est le point de départ pour la construction de sa gamme relative mineure.

3.

Harmonisation de la Gamme mineure Naturelle

Comme nous l'avons vu dans la leçon précédente, harmoniser une gamme signifie construire un accord à partir de chacune des notes de celle-ci, en sélectionnant une note sur deux. Voici l'harmonisation de la Gamme mineure Naturelle de LA.

Am7

Bm7^{b5}

Cmaj7

Dm7

Em7

Fmaj7

G7

Am7 Bm7^{b5} Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7

I_m7 II_m7^{b5} ^bIII_m7^{b5} IV_m7 V_m7 ^bVI_m7^{b5} ^bVII_m7

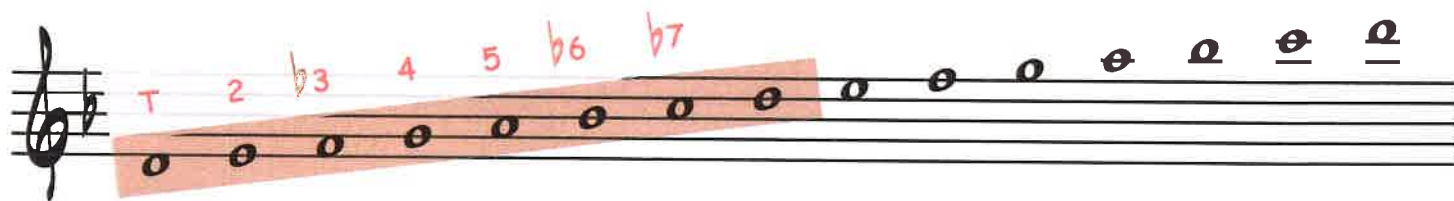
④ Les troisième, sixième et septième degrés sont notés $\flat III$, $\flat VI$ et $\flat VII$ successivement, car la fondamentale de chacun de ces accords correspond aux degrés $\flat 3$, $\flat 6$ et $\flat 7$ de la gamme. Les chiffres romains s'utilisent pour désigner les accords, et les chiffres arabes pour indiquer la fonction des notes sur la portée.

En ce qui concerne l'Armure des tonalités mineures, on inscrit à la clé les altérations correspondant à la tonalité relative majeure. Si l'Armure contient trois bémols par exemple, elle indique que le morceau est en Mi \flat Majeur, ou bien en Do mineur. Comme nous le verrons plus loin, c'est le contexte harmonique qui nous permettra de déterminer si la tonalité indiquée par l'Armure est plutôt majeure ou mineure.

Le résultat obtenu sur la Gamme de LA mineur s'applique à toutes les Gammes mineures Naturelles, car elles s'organisent toutes de la même manière. Toutes les Gammes mineures Naturelles peuvent être harmonisées de façon identique, et peuvent générer les mêmes types et le même nombre d'accords, disposés toujours dans le même ordre.

Toutes les gammes mineures naturelles auront systématiquement un accord $m7$ construit sur la première, la quatrième et la cinquième note, un accord $maj7$ construit sur les degrés $\flat 3$ et $\flat 6$, un accord 7 sur le degré $\flat 7$, et un accord $m7\flat 5$ sur la deuxième note.

Voyons comment cela s'applique à la gamme de RÉ mineur par exemple, relative mineure de FA Majeur.



Dm7	Em7 $\flat 5$	Fmaj7	Gm7	Am7	B \flat maj7	C7
Im7	IIIm7 $\flat 5$	\flat IIImaj7	IVm7	Vm7	\flat VIImaj7	\flat VII7

Nous voyons dans cet exemple que, conformément à ce qui a été dit précédemment, les altérations inscrites à la clé sont celles de la gamme relative majeure de Ré mineur (FA Majeur).