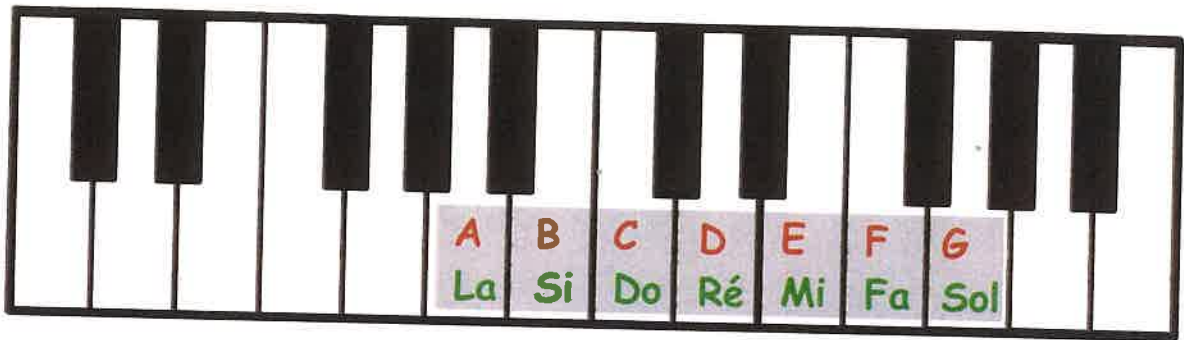


# Leçon n° 1

## Les Accords

Un accord est un ensemble de notes jouées simultanément (au minimum trois). Pour désigner les accords, on utilise les lettres de l'alphabet, chacune d'entre elles correspondant à une note de la gamme, comme nous le montre l'image ci-dessous.



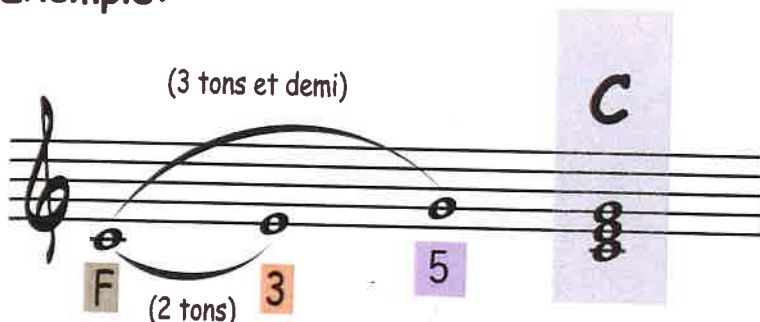
## Les Accords à trois Sons, ou Triades

Les principaux accords à trois sons sont l'accord majeur, l'accord mineur, et l'accord diminué.

### L'Accord Majeur

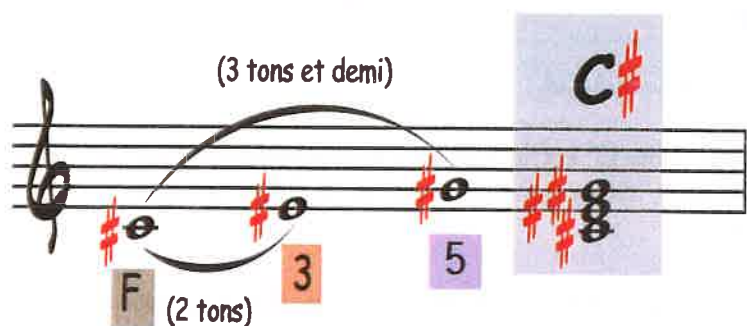
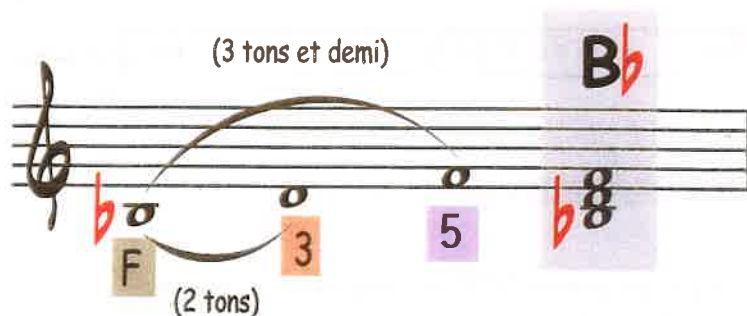
L'accord majeur est constitué d'une fondamentale (F), d'une tierce majeure (3), et d'une quinte juste (5). On le désigne avec la lettre qui correspond au nom de la fondamentale (C).

Exemple:



Cet exemple nous montre un accord de Do Majeur, désigné par la lettre C, et nous rappelle la distance existant entre la fondamentale et la tierce majeure (2 tons), et entre la fondamentale et la quinte juste (3 tons et demi).

2. Tous les accords majeurs s'organisent de la même manière, et ce, quel que soit le nom de la fondamentale. Si celle-ci est altérée par exemple (précédée d'un dièse ou d'un bémol), la lettre utilisée pour désigner l'accord sera accompagnée de l'altération qui concerne la fondamentale de l'accord.

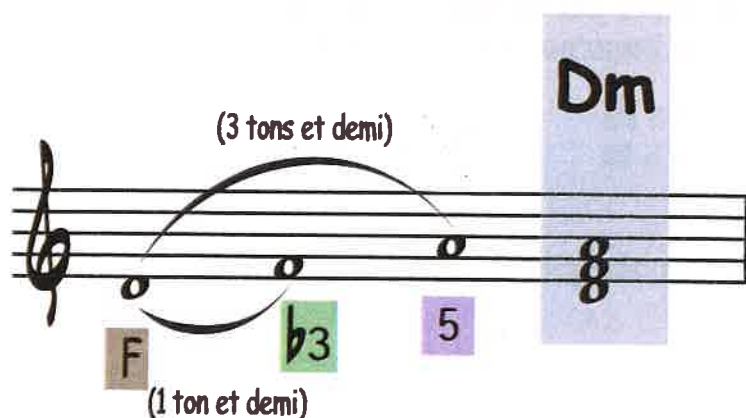


Dans ces exemples nous voyons deux accords désignés par la lettre équivalant à la fondamentale de chacun d'entre eux, accompagnée de l'altération correspondante (# ou b).

Nous pouvons constater que le rapport entre les notes, en terme de distance, reste le même que dans l'exemple précédent. Entre la fondamentale et la tierce Majeure il y a deux tons, et entre la fondamentale et la quinte Juste, trois tons et demi.

## L'Accord mineur

L'accord mineur est constitué d'une fondamentale (F), d'une tierce mineure (b3) et d'une quinte juste (5). On le désigne avec la lettre qui correspond au nom de la fondamentale, accompagnée d'un "m" minuscule.



Nous voyons ici un accord de Ré mineur, désigné par la lettre correspondante à la fondamentale (D), accompagnée d'un "m" minuscule qui indique le caractère mineur de l'accord.

3.

## Bon à savoir !!

Le # ou le b s'utilisent pour indiquer la transformation d'un intervalle Majeur ou Juste en mineur, diminué ou augmenté. L'utilisation de ces altérations permet d'abréger la notation des intervalles de la manière suivante:

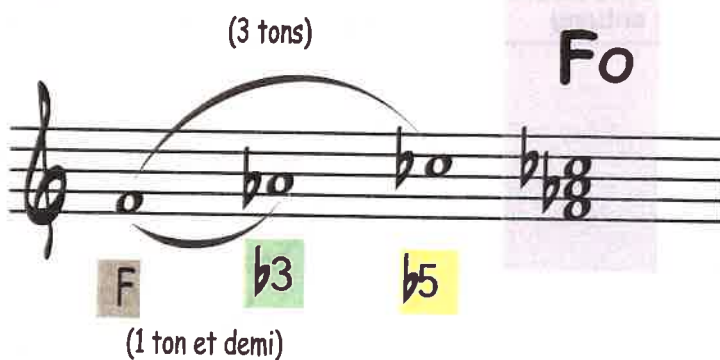
Tierce Majeure	=	3
Tierce mineure	=	b3
Tierce diminuée	=	bb3
Tierce Augmentée	=	#3

Quinte Juste	=	5
Quinte diminuée	=	b5
Quinte Augmentée	=	#5

Lorsque nous voyons l'indication bb3 par exemple, cela signifie que la distance correspondant à la Tierce Majeure a été réduite de deux fois un demi-ton, ce qui la transforme en Tierce diminuée. Si la distance correspondant à la Quinte Juste est élargie d'un demi-ton, cela signifie qu'elle a été augmentée, et nous l'indiquerons par #5.

## L'Accord diminué

L'accord diminué est constitué d'une fondamentale (F), d'une tierce mineure (b3) et d'une quinte diminuée (b5). On le désigne avec la lettre qui correspond au nom de la fondamentale, accompagnée du signe O.



Cet exemple nous montre un Fo diminué, désigné par la lettre F correspondant à la fondamentale (F), accompagnée par le signe O, qui indique que la Tierce est mineure et que la Quinte est diminuée.