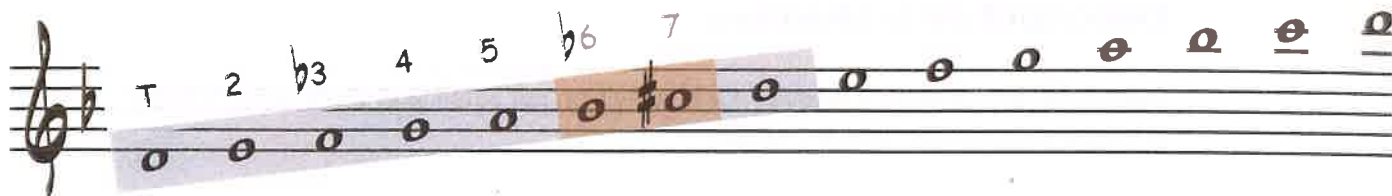


# Leçon n° 7

## La Gamme mineure Mélodique

La Gamme mineure Harmonique posait un problème d'ordre mélodique, lié à l'intervalle qui sépare le degré  $\flat 6$  du degré 7, qui était difficile à exécuter à voix par les chanteurs classiques occidentaux, en raison de sa sonorité arabisante. L'exemple ci-dessous nous montre l'emplacement de cet intervalle.

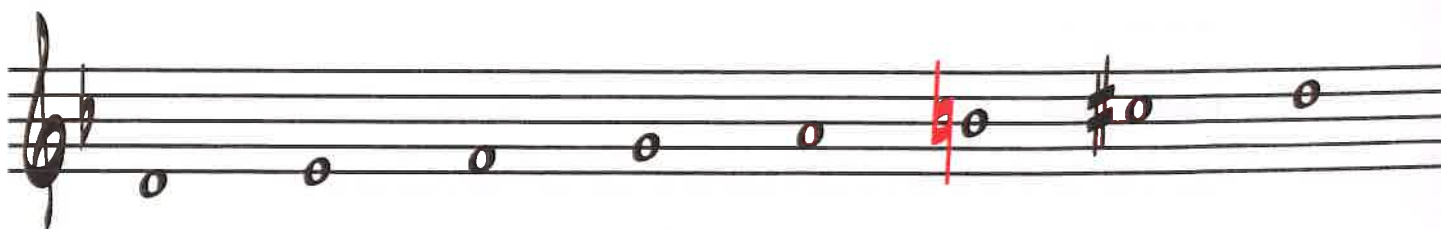


Il suffit de chanter cette succession de notes issue de la Gamme mineure Harmonique de Ré, pour se rendre compte de la difficulté que cela pouvait représenter pour les chanteurs.

Chantez!



Pour pallier cette difficulté, le sixième degré de la Gamme mineure Harmonique a été élevé d'un demi-ton. Cette modification de la sixte a produit une nouvelle gamme, qui porte le nom de Gamme mineure Mélodique, car elle a été créée pour résoudre le problème d'ordre mélodique que posait la Gamme mineure Harmonique. Voici comment s'organise la Gamme mineure Mélodique de Ré.



La modification de la sixte aura forcément une incidence sur la structure des accords que nous avons construits en harmonisant la Gamme mineure Harmonique. Voici le résultat que cette nouvelle gamme nous permet d'obtenir.

# 2. Harmonisation de la Gamme mineure Mélodique

Am7M

Bm7

Cmaj7#5

D7

E7

F#m7b5

G#7#5

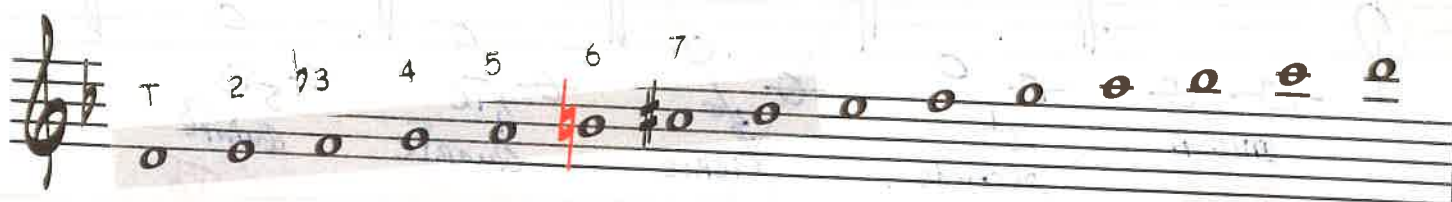
Am7M	Bm7	Cmaj7#5	D7	E7	F#m7b5	G#7#5
Im7M	IIIm7	bIIImaj7#5	IV7	V7	VIIm7b5	VII7#5



Le résultat obtenu sur la Gamme de LA mineur s'applique à toutes les  
 3. Gammes mineures Mélodiques, car elles s'organisent toutes de la même  
 manière. Toutes les Gammes mineures Mélodiques peuvent être harmonisées  
 de façon identique, et peuvent générer les mêmes types et le même nombre  
 d'accords, disposés toujours dans le même ordre. Comme on a pu observer,  
 le septième degré a fait l'objet d'une harmonisation un peu particulière, car  
 contrairement à la méthode utilisée jusqu'à présent, nous n'avons pas  
 sélectionné une note sur deux. Ce cas particulier sera analysé en détail et  
 développé dans le deuxième volume de cet ouvrage.

En ce qui concerne l'Armure, la gamme mineure mélodique obéit à la même  
 règle qui régit les gammes mineures naturelle et harmonique : on inscrit à la  
 clé les altérations correspondant à la tonalité relative majeure.

Voyons comment cela s'applique à la Gamme mineure Mélodique de RÉ par  
 exemple, relative mineure de FA Majeur.



Dm7M	Em7	Fmaj7#5	G7	A7	Bm7b5	C#7#5
I <sup>m</sup> 7M	II <sup>m</sup> 7	b III <sup>m</sup> 7#5	IV7	V7	VI <sup>m</sup> 7b5	VII7#5

**Chantez!**

Gamme mineure Mélodique de Ré

Pour vous familiariser avec le son de cette nouvelle  
 gamme, chantez les arpèges des accords de la Gamme  
 mineure Mélodique de Ré. Il est vivement conseillé de  
 les jouer sur l'instrument de musique que vous pratiquez  
 également.

