

Blue Bossa tonalité principale C min

C-7 I C-	C-7 I	F-7 IV	F-7 IV
D-7b5 II	G7b9 V	C-7 I	C-7 I
Eb-7 II Db M	Ab7 V	DbM7 I	DbM7 I
D-7b5 I C-	G7b9 V	C-7 I	D-7b5 G7 II V

SOLO 2

Il est basé sur une utilisation de 4te avec des chromatisme qui rend le solo plus « moderne »

Mesure 1 : construction avec les notes do, fa et ré, sol en intervalles de 4te . Le et du 4ème temps sib (7ème de l'accord C-7) amène le do de la mesure 2.

Mesure 2 : arpège de C- (la note solb approche chromatique inférieur de la note sol).

Mesure 3 et 4 : arpège AbM7 (tps 1 et 2) et F-7 (temps 3 et 4) – chromatisme entre la fondamentale et la 7ème min.

Mesure 5 : intervalles de 4te enchainées chromatiquement jusqu'à la mesure 6.

Mesure 6 : Arpège G7b9 (gamme C min. Harmonique).

Mesure 7 et 8 : triade C - avec intervalles de 4te enchainées chromatiquement jusqu'à la mesure 8.

Mesure 9 : arpège de Eb – et triade de Bb-.

Mesure 10 : arpège de Ab7/13 (approche chromatique inférieure de la 7ème et supérieure de la 5te sur les temps 1 et 2 * substitution tritonique de Ab7 par DM7 qui amène par chromatisme l'accord de DbM7 (intervalles de 4te sur B min Pentatonique).

Mesure 11 : intervalles de 4te sur F min Pentatonique.

Mesure 12 : intervalles de 4te sur Bb min Pentatonique.

cette phrase peut être transposée par 3ce min car phrase issue de la gamme diminuée de Ab ou diminuée inversée de G.

Mesure 13 et 14: sur l'accord D-7b5 arpège G7 avec approche chromatique inférieure et enchainement de 4te chromatiquement qui amène la résolution sur C-7/9 par approche chromatique.

Mesure 15 et 16 : résolution sur la 9ème de l'accord min.