

Blue Bossa tonalité principale Cmin

C-7 I C-	C-7 I	F-7 IV	F-7 IV
D-7b5 II	G7b9 V	C-7 I	C-7 I
Eb-7 II Db M	Ab7 V	DbM7 I	DbM7 I
D-7b5 I C-	G7b9 V	C-7 I	D-7b5 G7 II V

SOLO 1

Mesure 1 : arpège C-9 substitution EbM7 (la note sol# est une note de passage qui amène chromatiquement l'arpège de A-7b5)

Mesure 2 : arpège A-7b5 qui est le degré VI de C min. mélodique (la note mi approche chromatique inférieur de la note fa)

Mesure 3 et 4 : arpège AbM7

Mesure 5 : D locrien = mode VII Eb Maj.

Mesure 6 : Arpège G7b9 (gamme C min. Harmonique

Mesure 7 et 8 : triade C - ou arpège de C-add9 (la note si approche chromatique inférieur de la note do).

Mesure 9 : tride de Eb – ou arpège de Eb-7.

Mesure 10 : arpège de Ab7/13 * arp ège de Bb-M7 /bB-M7/9 * (la note la approche chromatique. inférieur de la note sib / 9 ème de l'accord) – gamme de Db Maj.

Mesure 11 et 12 : arpège de DbM7.

Mesure 13 : cette phrase peut être transposée par 3ce min car phrase issue de la gamme diminuée de Ab ou diminuée inversée de G.

Mesure 14 : *mélange* de gamme mineure harmonique et *C min. naturel* (la note sib approche chromatique inférieur de la note si).

Mesure 15 : arpège de C- avec approche chromatique de la 5te et de la fondamentale.

Si vous voulez faire une analyse par mode sachez que c'est la note de départ de la phrase qui détermine le nom du mode.