



LE TABLEAU MODAL

Il est temps, maintenant, de généraliser cette technique à toutes les gammes majeures. Rassemblons les différentes gammes en accords dans un tableau que nous appellerons tableau modal :

Degrés Gammes	I	II	III	IV	V	VI	VII
DO	CM7	Dm7	Em7	FM7	G7	Am7	Bm7b5
FA	FM7	Gm7	Am7	Bbm7	C7	Dm7	Em7b5
Sib	Bbm7	Cm7	Dm7	Ebm7	F7	Gm7	Am7b5
Mib	Ebm7	Fm7	Gm7	Abm7	Bb7	Cm7	Dm7b5
Lab	Abm7	Bbm7	Cm7	Dbm7	Eb7	Fm7	Gm7b5
REb	Dbm7	Ebm7	Fm7	Gbm7	Ab7	Bbm7	Cm7b5
SOLb	Gbm7	Abm7	Bbm7	Cbm7	Db7	Ebm7	Fm7b5
FA#	F#M7	G#m7	A#m7	BM7	C#7	D#7	E#m7b5
SI	EM7	C#m7	D#m7	EM7	F#7	G#m7	A#m7b5
MI	EM7	F#m7	G#m7	AM7	B7	C#m7	D#m7b5
LA	AM7	Bm7	C#m7	DM7	E7	F#m7	G#m7b5
RE	DM7	Em7	F#m7	GM7	A7	Bm7	C#m7b5
SOL	GM7	Am7	Bm7	CM7	D7	Em7	F#m7b5

La première colonne (DO, FA, Sib...) nous donne le nom des 13 gammes majeures indispensables à connaître.

Vous pouvez remarquer que ces toniques se succèdent dans un intervalle constant de quarte (2.5tons). Ce choix n'est pas anodin, cet intervalle joue, en effet, un rôle très important dans l'enchaînement des accords.

La première ligne (I, II, III ...) nous donne les 7 types d'accords de base :

M7	m7	m7	M7	7	m7	m7b5
I	II	III	IV	V	VI	VII

Sur la seconde ligne, nous retrouvons donc les 7 accords de DO majeur. Sur la ligne suivante, les 7 accords de FA majeur ...

Remarques: Ce tableau, que je vous conseille de mémoriser progressivement, va nous donner de précieuses informations.

Ainsi, remarquez que les 7 premières lignes (mis à part DO) ne rassemblent que des gammes avec bémols. Essayez de mémoriser le nombre de bémols dans chacune de ces gammes. Par exemple: il y a 2 bémols dans la gamme de Sib à la troisième ligne, ce sont si et mi bémols.

Par contre, les 7 lignes suivantes à partir de FA# ne rassemblent que des gammes avec dièses. Par exemple: il y a 3 dièses dans la gamme de LA majeur, il s'agit de fa#, do# et sol#.

Vous avez sûrement remarqué la ressemblance entre les notes de FA# et SOLb. Ces 2 gammes sont effectivement identiques mais il est toutefois important de les dissocier et de les apprendre de cette façon.

Bien sûr, si vous êtes pianiste ou guitariste, ne manquez pas de jouer les accords du tableau modal de différentes manières:

Pratiquez chaque ligne du tableau, puis chaque colonne, puis les diagonales... Vous obtiendrez des suites d'accords assez intéressantes que vous retrouverez fréquemment dans la musique.

Si vous jouez d'un autre instrument, arpégez ces mêmes accords, nous en reparlerons.

UTILISATION DU TABLEAU MODAL

1. Cherchez dans le tableau l'accord de base sur lequel vous voulez improviser.
2. Regardez sur quelle ligne il se trouve.
3. La gamme majeure d'improvisation se trouvera à l'extrême gauche de cette même ligne.

Exemples: L'accord F#7 se trouve dans la colonne V bien sûr, mais aussi sur la ligne de SI majeur. Nous pourrions donc improviser à l'aide de cette gamme.

L'accord Am7b5 se trouve sur la colonne VII et sur la ligne de Sib. Sib majeur est donc la gamme d'improvisation.

L'accord Gm7 se retrouve dans 3 positions:

- colonne II, ligne de FA
- colonne III, ligne de Mib
- colonne VI, ligne de Sib

Il est donc possible d'improviser à l'aide de ces 3 gammes majeures différentes. Chacune de ces possibilités aura un son caractéristique, nous en reparlerons longuement en abordant la technique des modes en fin de volume.

Pour le moment, essayez le son de chaque gamme et choisissez celle qui vous convient le mieux.

L'accord DM7 appartient aux tonalités majeures de RE (colonne I) et de LA (colonne IV).

Attention: Ce tableau ne va pas résoudre tous les problèmes qui se posent à l'improvisateur. Il va cependant se révéler très utile pour trouver rapidement les gammes majeures de base utilisées dans un thème ou une grille d'accords.

ANALYSES HARMONIQUES

Ce tableau va nous permettre également de pratiquer nos premières analyses harmoniques.

L'analyse harmonique d'une suite d'accords est le chiffrage de ces accords par rapport à une gamme.

Regardez les grilles 1 et 2, nous avons chiffré les accords par rapport aux gammes majeures de DO et FA.

Voici d'autres exemples d'analyses harmoniques simples:

Errol Garner: "Misty"

|| EbM7 | Bbm7 Eb7 | AbM7 | Abm7 Db7 | EbM7 ...
I/Eb II/Ab V/Ab I/Ab II/Gb V/Gb I/Eb

On pourra improviser avec les gammes majeures de Mib, Lab et SOLb.

Larry Carlton: "Room 335"

|| DM7 C#m7 | Bm7 C#m7 | DM7 C#m7 | Bm7 AM7 ...
IV/A III/A II/A III/A IV/A III/A II/A I/A

On pourra improviser avec la gamme de LA majeur.

Bill Evans: "Very Early"

|| CM7 | Bb7 | EbM7 | Ab7 | DbM7 | G7 ...
I/C V/Eb I/Eb V/Db I/Db V/C

On utilisera ici les gammes majeures de DO, Mib et REb.

Il est parfois possible de faire d'autres types d'analyse, nous le préciserons tout au long de ce volume.

Avant de commencer toute analyse harmonique, cherchez toujours la tonalité de base du morceau.

Cette information vous sera donnée par le nombre de dièses ou de bémols placés au début de chaque partition à la clé.

④.

Voici un tableau qui vous aidera pour la recherche des tonalités majeures:

Nombre de dièses à la clé	Nom des dièses	Tonalité majeure de
1	fa#	SOL
2	fa# do#	RE
3	fa# do# sol#	LA
4	fa# do# sol# ré#	MI
5	fa# do# sol# ré# la#	SI
6	fa# do# sol# ré# la# mi#	FA#
7	fa# do# sol# ré# la# mi# si#	DO#

Nombre de bémols à la clé	Nom des bémols	Tonalité majeure de
1	sib	FA
2	sib mib	Sib
3	sib mib lab	Mib
4	sib mib lab réb	Lab
5	sib mib lab réb solb	REb
6	sib mib lab réb solb dob	SOLb
7	sib mib lab réb solb dob fab	DOb



Remarque: Nous nous intéresserons pour le moment aux seules gammes majeures.

Familiarisez vous également avec le cycle des quarts qui va être un excellent outil de travail (des gammes, modes, accords...) tout au long de cette méthode:

