

# LE PLATEAU

Le 4 juin 2022

Centre de formation professionnelle

**TITRE AMMA**

Année certifiante

## Sommaire

Sommaire.....	2
Organisme de Formation.....	3
Intitulé.....	4
Objectif.....	4
Compétences.....	4
Modalités d'évaluations.....	5
Blocs de compétences.....	6,7
Prérequis, Durée, Moyens.....	8
Encadrement.....	9
Programme.....	9
Arrangement Jazz et Musique Actuelle (tous Styles).....	10
Travail de l'oreille.....	11
Harmonie.....	12
Culture musicale.....	13
Solfège.....	14
Son et Acoustique.....	15
MAO (Musique assistée par ordinateur).....	16
Batterie.....	17
Basse.....	18
Guitare.....	19
Chant.....	20
Piano / Clavier.....	21
Saxophone Trompette Trombone Instruments à vents et autres.....	22
Repiquage et déchiffrage.....	23
Ateliers Improvisation (cours collectifs).....	24
Combo (Travail de Répertoire).....	25
Projets professionnels.....	26
Répertoire imposé (Mima).....	27
Socio-professionnel.....	28
Scène ouverte.....	29
Editeur de partitions.....	30
Calendrier.....	31

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z

59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51

<http://www.leplateau42.fr>

## Organisme de Formation

Nom :	LE PLATEAU 42
Statut juridique :	Association
Adresse :	59, rue des Forges 42100 St- Etienne
Tél. :	04.77.59.27.68
Assujettissement TVA :	NON
N° dispensateur de formation :	82 42 00861 42
N° SIRET :	51384145200016
Code APE :	8552Z

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z  
59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51  
<http://www.leplateau42.fr>

## **Intitulé**

Formation professionnelle aux métiers de la musique et préparation à la certification AMMA (Artiste Musicien des Musiques Actuelles).

## **Objectifs et contexte de la certification :**

La certification *Artiste Musicien des Musiques Actuelles* vise à certifier toutes les compétences nécessaires à l'exercice du métier d'artiste musicien dans le secteur des musiques actuelles. Elle permet aux musiciens des musiques actuelles d'attester de compétences techniques, artistiques et de transmission pédagogique, aujourd'hui indispensables au développement professionnel de l'artiste musicien sur le marché du travail.

### **Activités visées :**

Jouer d'un ou de plusieurs instruments et veiller à prévenir les risques relatifs à son activité musicale

Définir son projet professionnel d'artiste musicien et communiquer sur celui-ci auprès des différents interlocuteurs concernés

Produire les éléments artistiques et techniques afin de mettre en œuvre et promouvoir son projet d'artiste musicien

Écrire et/ou composer un texte et/ou une musique original/e

Analyser le cahier des charges et le contexte d'une commande de création et/ou de transformation pour pouvoir y répondre et la mettre en œuvre

Préparer son interprétation d'une œuvre de musiques actuelles avec les différentes parties prenantes du spectacle

Interpréter une œuvre de musiques actuelles dans le cadre du spectacle vivant

Analyser le cahier des charges et le contexte d'une commande d'animation et/ou de médiation pour pouvoir y répondre et la mettre en œuvre

Animer et évaluer une intervention pédagogique et de médiation

### **Compétences attestées :**

La certification permet de valider les compétences relatives à :

- L'élaboration d'un projet musical professionnel dans les musiques actuelles (notamment la pratique de niveau supérieure d'un instrument ou du chant, la préservation de son intégrité physique, la définition et la communication de son projet professionnel, l'élaboration de documents nécessaires à la valorisation et à la promotion de son projet professionnel),

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z

59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51

<http://www.leplateau42.fr>

- La création d'une œuvre de musiques actuelles (notamment l'écriture de texte ou la composition de musique),
- L'interprétation d'une œuvre musicale sur scène (notamment la communication écrite et orale avec les équipes artistiques et techniques, l'utilisation de l'espace scénique, le règlement de matériel de traitement du son, etc.),
- La transmission pédagogique (notamment l'analyse de la commande, l'élaboration d'un scénario pédagogique, l'utilisation de techniques ou méthodes pédagogiques spécifiques au contexte de l'animation et de la médiation, l'évaluation de son intervention, etc.)

### **Modalités d'évaluation :**

Les compétences du candidat sont évaluées par examens blanc et en contrôle continu.

### **A l'issue de la formation, les stagiaires seront évalués à l'examen par :**

- Une épreuve individuelle instrumentale ou vocale,
- Une épreuve d'analyse et de contextualisation d'une oeuvre musicale écoutée ,
- La rédaction et la soutenance d'un mémoire de présentation du projet professionnel, incluant les éléments spécifiques au bloc 1 et à l'option choisie parmi les blocs 2 à 4.

### **Les candidats choisissant l'option « Créer une oeuvre de musiques actuelles » sont également évalués par :**

- Une épreuve de composition à partir d'un cahier des charges.

### **Les candidats choisissant l'option « Interpréter une oeuvre de musiques actuelles » sont également évalués par :**

- Une mise en situation professionnelle de jeu sur scène

### **Les candidats choisissant l'option « Préparer et animer une intervention pédagogique et de médiation dans les musiques actuelles » sont également évalués par :**

- Un stage professionnel suivi de la rédaction d'un dossier de synthèse de pratique professionnelle (incluant un scénario pédagogique et une analyse de pratique).

## Les blocs de compétences

### **Bloc 1 : Élaborer son projet professionnel d'artiste musicien des musiques actuelles.**

#### **Liste de compétences :**

- C1. Mobiliser ses compétences techniques instrumentales et/ou vocales et ses connaissances théoriques et culturelles du champ des musiques actuelles pour jouer d'un ou de plusieurs instruments de façon adaptée à son projet professionnel d'artiste musicien.
- C2. Prévenir les risques auditifs et musculosquelettiques liés à sa pratique instrumentale et/ou vocale pour assurer son intégrité physique sur le long terme, en appliquant ses connaissances en gestion sonore et en physiologie, anatomie et posture à sa pratique.
- C3. Définir son positionnement artistique et technique pour élaborer son projet professionnel d'artiste musicien en cohérence avec le contexte d'exercice visé.
- C4. Organiser un réseau professionnel afin de s'insérer et maintenir son activité professionnelle d'artiste musicien en mobilisant ses connaissances de l'environnement professionnel et réglementaire des musiques actuelles.
- C5. Utiliser les outils et les modes de diffusion adaptés à son projet professionnel d'artiste musicien pour le promouvoir à l'écrit, à l'oral et via les supports numériques auprès des professionnels et des publics visés.
- C6. Utiliser les outils de musique assistée par ordinateur (MAO) adaptés à son projet professionnel pour produire les éléments artistiques et/ou techniques nécessaires à la mise en oeuvre du projet.

#### **Modalités d'évaluation :**

- Une épreuve individuelle instrumentale ou vocale,
- Une épreuve d'analyse et de contextualisation d'une oeuvre musicale écoutée ,
- La rédaction et la soutenance d'un mémoire de présentation du projet professionnel, incluant les éléments spécifiques au bloc 1 et à l'option choisie parmi les blocs 2 à 4.

### **Bloc 2 : Créer une oeuvre de musiques actuelles**

#### **Liste de compétences :**

- C7. Mobiliser son imaginaire pour créer un texte et/ou une musique original/e
- C8. Utiliser ses connaissances théoriques et techniques de l'écriture et/ou de la composition pour créer un texte et/ou une musique original/e.
- C9. Analyser la demande d'un commanditaire et le contexte artistique dans lequel elle s'inscrit pour réaliser son travail de création d'une oeuvre de façon pertinente au regard de la commande.

C10. Communiquer avec le commanditaire et/ou l'artiste interprète à qui l'oeuvre est destinée, pour contribuer à la préparation de son interprétation en utilisant les supports écrits ou audio adaptés.

**Modalités d'évaluation :**

Une épreuve de composition à partir d'un cahier des charges.

### **Bloc 3 : Interpréter une oeuvre de musiques actuelles**

**Liste de compétences :**

C11. Communiquer à l'écrit et à l'oral les indications nécessaires à l'interprétation de l'oeuvre par l'équipe artistique, en utilisant les supports (écrits ou audio) et le lexique (langage, signes, codes) des musiques actuelles, pour la mise en oeuvre de la répétition et/ou du spectacle.

C12. Communiquer à l'écrit et à l'oral les indications nécessaires au travail de l'équipe technique, en utilisant les supports et le lexique adaptés, pour la mise en oeuvre de la répétition et/ou du spectacle (fiche technique, réglages son et/ou lumière, etc.).

C13. Régler son propre matériel d'amplification et de traitement du son pour contribuer à l'équilibre sonore des instruments en utilisant ses connaissances du matériel et ses capacités d'écoute.

C14. Utiliser sa technique instrumentale et/ou vocale et les supports nécessaires pour interpréter une oeuvre musicale de façon personnelle et originale en tenant compte du contexte artistique et technique du spectacle.

**Modalités d'évaluation :**

Une mise en situation professionnelle de jeu sur scène.

### **Bloc 4 : Préparer et animer une intervention pédagogique et de médiation dans les musiques actuelles.**

La formation à ce bloc sera mis en oeuvre par la FNEIJMA

**Liste de compétences :**

C15. Répondre aux objectifs et aux besoins formulés par le commanditaire en tenant compte du contexte et des publics visés par l'intervention.

C16. Élaborer le scénario pédagogique en mobilisant les techniques, les outils et les ressources de l'animation et de la médiation artistique.

C17. Animer une intervention pédagogique et de médiation en appliquant le scénario pédagogique préalablement défini.

C18. Adapter son intervention pédagogique en situation professionnelle en mobilisant ses ressources théoriques et techniques de l'animation et de la médiation artistique.

C19. Procéder à l'analyse de sa pratique professionnelle pour adapter et améliorer ses interventions et ses méthodes de façon continue.

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z

59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51

<http://www.leplateau42.fr>

**Modalités d'évaluation :**

Un stage professionnel suivi de la rédaction d'un dossier de synthèse de pratique professionnelle (incluant un scénario pédagogique et une analyse de pratique).

**La certification s'obtient par la validation du bloc 1 et d'au moins l'un des trois autres blocs**

## Prérequis

Le candidat devra avoir, pour son admission,  
une pratique instrumentale régulière d'une période de 4 années minimum,  
savoir lire et écrire la musique (fin de cycle 2),  
savoir utiliser un ordinateur et avoir de bonnes notions sur un logiciel de MAO,  
avoir une bonne culture musicale en musiques actuelles,  
avoir un projet artistique.

## Durée

A raison de 20 heures hebdomadaires de cours en moyenne, sur une durée annuelle de 30 semaines ouvrables soit 601 heures annuelles - Durée totale: 601 heures

## Moyens

Le Plateau met à disposition des élèves une infrastructure adaptée tant en matériel qu'en locaux.

L'école dispose, en effet de 500m<sup>2</sup> de locaux repartis sur deux niveaux, comprenant huit salles de classe, un box de répétitions, d'une régie studio d'enregistrement avec une cabine et d'une salle de spectacle.

Toutes les salles sont équipées de systèmes d'écoute, amplificateurs, de piano, de batterie, ainsi que de postes informatiques.

Le studio est doté d'une console de mixage, d'un poste informatique avec logiciels de MAO (Logic Pro, Protools...), de préamplis analogiques et numériques (Avalon, Amek, TC Electronics...), d'écoutes studio (Genelec, Yamaha), de microphones (Neumann, shure, AKG...).

La salle de spectacle a une capacité de 100 places, avec une scène, un système de diffusion, un de retour, de lumières et matériel scénique (Amplis, instruments, etc...).

L'école dispose aussi d'une bibliothèque, musithèque à disposition des stagiaires.

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z

59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51

<http://www.leplateau42.fr>

## Encadrement

L'encadrement pédagogique de l'école est assuré par des professeurs diplômés et/ou ayant une très bonne expérience dans l'enseignement mais aussi dans la pratique de leur métier de musicien ou technicien.

Leurs compétences sont mises à la disposition des stagiaires, dans les différentes matières indispensables pour leurs formations :

Cours d'instruments, ateliers, socio-professionnel, ear training, théorie musicale, culture musicale, son studio et live, MAO (Musique assistée par ordinateur)..

## Programme

Matières	Heures / Semaine
Arrangement Jazz et Musiques Actuelles	2h
Travail de l'oreille	1h
Harmonie	1h30mn
Culture musicale	1h
Solfège	1h
Son et Acoustique	30h/ans
MAO	30h/ans
Instrument principal et complémentaire (Batterie, Guitare...) (individuel)	2h
Repiquage et Déchiffrage	1h
Atelier improvisation	1h30mn
Combo (Travail de Répertoire)	1h
Projets Professionnels	2h
Répertoire imposé	2h
Socio-professionnel	1h
Scène ouverte	21h/ans
Editeur de partitions	10h/an

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z

59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51

<http://www.leplateau42.fr>

# **Arrangement et composition Jazz et Musiques Actuelles (tous Styles)**

## ***Objectif***

- Arrangement et/ou Composition en moyenne formation
- Direction des travaux en répétition
- Enregistrement en studio des arrangements réalisés

## ***Contenu***

- Arrangement à 2, 3 et 4 voix + section rythmique

## ***Styles***

- Jazz
- Musique Actuelle (styles... pop rock musiques)

## ***Niveau d'entrée***

- Fin de 1<sup>ère</sup> Année d'harmonie (conseiller)
- Fin de 1<sup>ère</sup> Année Travail de l'oreille (conseiller)

## ***Tranche d'âge***

- Adolescent ou Adulte

## ***Type de cours***

- Collectif (18 personnes maximum)

## ***Durée et fréquence***

- 2 heures / semaine

## ***Evaluation***

- Contrôle continu

## **Travail de l'oreille**

### ***Objectif et Contenu***

- Développer l'oreille pour les accords, le rythme, la mélodie, les intervalles...
- Ecoute sélective, mémoire musicale, chiffrage, écoute collective de morceaux musicaux.

### ***Niveau d'entrée***

- Avoir validé la première année

### ***Tranche d'âge***

- Adolescent ou Adulte

### ***Type de cours***

- Collectif (18 personnes maximum)

### ***Durée et fréquence***

- 1 heure / semaine

### ***Evaluation***

- Examen blanc (Mima)

# Harmonie

## **Objectif et Contenu**

- Accords 5 sons
- Etude des autres modes
- Autres Modulations
- Analyse de morceaux (Standards pour le Jazz...)
- Travail, dictées et relevées une et deux voix sur morceaux ou standards
- Analyse d'autres formes et structures de compositions
- Harmonisation de gammes et de thèmes
- Ré-harmonisation de thèmes (substitution) et de standards
- Relevés de 2 à 3 voix, analyse de solos
- Ecriture de thèmes sur grilles harmoniques données

## **Niveau d'entrée**

- Validation de l'année préparatoire

## **Tranche d'âge**

- Adolescent ou Adulte

## **Type de cours**

- Collectif (18 personnes maximum)

## **Durée et fréquence**

- 1h30mn / semaine

## **Evaluation**

- Examens blanc (Mima)

# Culture musicale

## **Objectif et Contenu**

- Ecoute et analyse d'extraits de musique enregistrée (Instrumentation, époque, style, courant...).

- Histoire des musiques actuelles :

Le Jazz, le Blues, le Rock, le R n' B, le Funk, la Soul, le Disco...

Pour chaque styles, est réalisé une étude chronologique, les différents courants, influences culturelle et sociétale, interactions avec d'autres styles, écoute et découverte d'artistes les plus emblématiques.

## **Styles**

- Tous styles

## **Niveau d'entrée**

- Validation de l'année préparatoire

## **Tranche d'âge**

- Tous

## **Type de cours**

- Collectif (18 personnes maximum)

## **Durée et fréquence**

- 1 heure / semaine

## **Evaluation**

- Examen blanc (Mima)

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z

59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51

<http://www.leplateau42.fr>

# Solfège

## **Objectif et Contenu**

- Etude des composantes d'écriture et lecture de la musique (notes, rythmes, clé de Sol, clé de Fa)
- Dictées musicales
- Théorie musicale
- Ecoutes et études des maîtres.

## **Niveau d'entrée**

- Formation musicale cycle 2

## **Tranche d'âge**

- Tous

## **Type de cours**

- Collectif (18 personnes maximum)

## **Durée et fréquence**

- 1 heure / semaine

## **Evaluation**

- Contrôle continu

# Son et Acoustique

## **Objectif et Contenu**

- Technique de prise de son acoustique, numérique et analogique (les micros, table de mixage analogique numérique)
- L'enregistrement (monophonique et stéréophonique, le matériel numérique et analogique)
- Les appareils périphériques (rack, effets..)
- Le câblage
- Les restitutions (enceintes...)

## **Niveau d'entrée**

- Validation de l'année préparatoire

## **Tranche d'âge**

- Adolescent, adultes

## **Type de cours**

- Collectif (18 personnes maximum)

## **Durée et fréquence**

- 30 heures / an (Par modules)

## **Evaluation**

- Contrôle continu

## MAO

### **Objectif et Contenu**

- Connaissance et maîtrise des logiciels suivants:

*Cubase , Logic Pro, Protools...*

- Arrangeur connaissance MIDI, Mixage, Home Studio, Prise de son

### **Niveau d'entrée**

- Validation de l'année préparatoire

### **Tranche d'âge**

- Adolescent, adultes

### **Type de cours**

- Collectif (18 personnes maximum)

### **Durée et fréquence**

- 30 heures / an (Par modules)

### **Evaluation**

- Contrôle continu

# Batterie

## **Objectif et Contenu**

- Travail de lecture rythmique
- Constituante d'un rythme
- Superposition de cellules rythmique
- Jeu question réponse (appels)
- Travail technique (indépendance des membres, tempo, mise en place, impro...)
- Techniques particulières (caisse claire, double pédale, balais...)
- Techniques baguettes (doigts)
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Connaissance mélodique et harmonique
- Etude des instruments (percussions, Djembé, Darbouka, travail de la posture ...)

## **Styles**

- Tous styles

## **Niveau d'entrée**

- Validation de l'année préparatoire

## **Tranche d'âge**

- Tous

## **Type de cours**

- Individuel

## **Durée et fréquence**

- 1 heure hebdomadaire en individuelle

## **Evaluation**

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

# Basse

## **Objectif et Contenu**

- Travail de lecture
- Relevé et Réinterprétation
- Travail technique (doigts, médiator, tempo, mise en place...)
- Techniques particulières (slap, tapping...)
- Exposition et interprétation de la mélodie, accompagnement, improvisation dans différents styles
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges, improvisation...)
- Etude des instruments (fretless, 5, 6 cordes, contrebasse...)
- Travail et technique de réglage du son en fonction du style (Ampli, multi effet, basse...)

## **Styles**

- Tous styles

## **Niveau d'entrée**

- Validation de l'année préparatoire

## **Tranche d'âge**

- Tous

## **Type de cours**

- Individuel

## **Durée et fréquence**

- 1heure hebdomadaire en individuelle

## **Evaluation**

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

# Guitare

## **Objectif et Contenu**

- Travail de lecture
- Relevé et Réinterprétation
- Travail technique (doigts, médiator, tempo, mise en place...)
- Techniques particulières (buté, pincé, tapping, sweeping, tremolo, vibrato, wah wah...)
- Jeu question réponse (appels)
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Exposition et interprétation de la mélodie, accompagnement, improvisation dans différents styles
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges, improvisation...)
- Harmonisation mélodique (thèmes...)
- Etude des instruments (12 cordes, classiques, folks, électriques...)
- Travail et technique de réglage du son en fonction du style (Ampli, multi effet, Guitare...)
- Tenue de l'instrument

## **Ensembles de guitares**

- Initiation au jeu orchestral

## **Styles**

- Tous styles

## **Niveau d'entrée**

- Validation de l'année préparatoire

## **Tranche d'âge**

- Tous

## **Type de cours**

- Individuel

## **Durée et fréquence**

- 1 heure hebdomadaire en individuelle

## **Evaluation**

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

# Chant

## **Objectif et Contenu**

- Travail de lecture (déchiffrage - Jazz)
- Relevé et Réinterprétation
- Découverte et orientation en fonction de la tessiture de voix
- Travail technique (souffle, respiration, vocalises...)
- Tenue du micro, aisance, jeu de scène
- Techniques particulières (vibrato, voix de tête, voix pleine ...)
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Ecoute et repérage des grilles d'accord
- Exposition et interprétation de la mélodie, accompagnement, improvisation dans différents styles, compréhension et écriture des textes (rimes, poésie, alexandrin prononciation anglais (langues vivantes...))
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges, vocalises, improvisation...)
- Harmonisation mélodique (thèmes/cours collectifs...)

## **Styles**

- Tous styles

## **Niveau d'entrée**

- Validation de l'année préparatoire

## **Tranche d'âge**

- Tous

## **Type de cours**

- Individuel

## **Durée et fréquence**

- 1 heure hebdomadaire en individuelle

## **Evaluation**

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

## **Piano / Clavier**

### ***Objectif et Contenu***

- Travail de lecture
- Relevé et Réinterprétation
- Travail technique (doigté, tempo, mise en place... )
- Techniques particulières ...
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Exposition et interprétation de la mélodie, accompagnement, improvisation dans différents styles
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges,improvisation...)
- Harmonisation mélodique (thèmes...)
- Etude des instruments (Piano, synthétiseurs, arrangeurs, Groovebox, midi, découverte MAO...)
- Travail et technique de réglage du son en fonction du style (Etude de samples...)

### ***Styles***

- Tous styles

### ***Niveau d'entrée***

- Validation de l'année préparatoire

### ***Tranche d'âge***

- Tous

### ***Type de cours***

- Individuel

### ***Durée et fréquence***

- 1heure hebdomadaire en individuelle

### ***Evaluation***

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

# **Saxophone Trompette Trombone Instruments à vents et autres**

## ***Objectif et Contenu***

- Travail de lecture
- Relevé et Réinterprétation
- Modélisation rythmique et sources d'inspiration
- Technique de respiration
- Travail technique (doigté, tempo, mise en place... )
- Techniques particulières...
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Exposition et interprétation de la mélodie (phrasé), accompagnement, improvisation dans différents styles
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges,improvisation...)
- Harmonisation mélodique (thèmes, travail en pupitre...)
- Etude des familles d'instruments (flûtes, clarinettes...)
- Acquisition d'une autonomie instrumentale
- Réglage de l'instrument (Anche, Tampons, Embouchure...)
- Position face à l'instrument

## ***Styles***

- Tous styles

## ***Niveau d'entrée***

- Validation de l'année préparatoire

## ***Tranche d'âge***

- Tous

## ***Type de cours***

- Individuel

## ***Durée et fréquence***

- 1heure hebdomadaire en individuelle

## ***Evaluation***

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z  
59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51  
<http://www.leplateau42.fr>

# Repiquage et déchiffrage

## **Objectif et Contenu**

### **Repiquage :**

- Ecoute et repiquage de sa partie instrumentale dans un temps défini
- Relevé de la grille d'accords
- Repérer les modes pour l'improvisation
- Au terme du temps imparti, l'élève doit reproduire l'extrait musical accompagné d'autres musiciens ou à défaut sur bande

### **Déchiffrage :**

- Déchiffrer une partition écrite pour son instrument dans un temps imparti
- Jouer avec son instrument la partie écrite accompagné d'autres musiciens ou sur bande
- Etre capable d'analyser l'écrit (tonalité, style, type de mesures...)

## **Styles**

- Tous styles

## **Niveau d'entrée**

- Validation de l'année préparatoire

## **Tranche d'âge**

- Tous

## **Type de cours**

- Collectif (2 personnes minimum)

## **Durée et fréquence**

- 1heure / semaine

## **Evaluation**

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

## **Ateliers Improvisation**

### **(cours collectifs)**

#### ***Objectif et Contenu***

- Apprentissage des éléments du langage musical (modes, gammes, accords, phrases, grilles harmonique...)
- Jeu en groupe et improvisation
- Sensibilisation et travail rythmique
- Notion métrique de mesure
- Découverte du répertoire
- Approche et développement de l'improvisation (tonale, modale, libre..)
- Composition...

#### ***Styles***

- Tous styles

#### ***Niveau d'entrée***

- Validation de l'année préparatoire

#### ***Tranche d'âge***

- Tous

#### ***Type de cours***

- Collectif (3 personnes minimum)

#### ***Durée et fréquence***

- 1 heure 30mn / semaine

#### ***Evaluation***

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z  
59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51  
<http://www.leplateau42.fr>

## **Combo (Travail de Répertoire)**

### ***Objectif et Contenu***

- Monter un répertoire en fonction d'un style (Metal, Blues, Swing, Salsa, Bossa, Reggae, Funk, Afro...)
- Travail rythmique approfondi
- Sur la base d'une rythmique constituée d'une batterie, d'une basse, et ou d'une guitare: jeu d'ensemble, travail répertoire, tempos, mise en place, conventions, impro
- Training standard (Jazz, Rock, Variété, Funk...)

### ***Niveau d'entrée***

- Validation de l'année préparatoire

### ***Tranche d'âge***

- Tous

### ***Type de cours***

- Collectif (par groupe de 3 stagiaires minimum)

### ***Durée et fréquence***

- 1 heure / semaine

### ***Evaluation***

- Non évalué

# Projet professionnel

## **Objectif et Contenu**

Le Stagiaire devra réfléchir puis mettre en œuvre son projet professionnel afin de se projeter dans sa vie future. Il devra se servir des connaissances acquises pendant sa formation en utilisant son savoir dans le domaine artistique, ainsi que les connaissances de son environnement socio-professionnel, les outils audio-numériques et les différents réseaux de diffusion.

## **Evaluation des compétences.**

Enregistrer un projet musical

- Choisir le lieu et la méthode d'enregistrement.
- Créer la cohésion des différentes parties instrumentales et des interprètes en situation d'enregistrement.
- Sélectionner et finaliser les parties de l'oeuvre musicale.

Promouvoir et développer son projet artistique et musical

- Présenter et argumenter le projet artistique et musical.
- Définir la stratégie de communication du projet présenté en fonction de son environnement musical et des publics visés.
- Développer ses réseaux professionnels.
- Trouver les personnes ressources pour la conception et la fabrication des supports de communication.
- Diffuser le projet via les médias numériques.

## **Styles**

- Tous styles

## **Niveau d'entrée**

- Validation de l'année préparatoire

## **Tranche d'âge**

- Adolescents Adultes

## **Type de cours**

- Travail personnel avec une supervision de différents formateurs

## **Durée et fréquence**

- 2 heures / semaine

## **Evaluation**

- Présentation du projet devant un jury

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z

59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51

<http://www.leplateau42.fr>

## Répertoire impose

### **Objectif et Contenu**

- Travail du répertoire imposé pour l'examen Mima
- Analyse des styles
- Improvisation
- Travail rythmique
- Etude des différentes listes proposées par la Fneijma pour l'épreuve pratique du Mima
- Ce répertoire est jouer en groupe

### **Niveau d'entrée**

- Validation de l'année préparatoire

### **Tranche d'âge**

- Tous

### **Type de cours**

- Collectif (par groupe de 3 stagiaires minimum) en autonomie avec supervision du formateur référent

### **Durée et fréquence**

- 2 heures / semaine

### **Evaluation**

- Passage devant un jury pour l'examen d'admissibilité au Mima

## **Socio-professionnels**

### ***Objectif et Contenu***

- Etude des contrats de la musique (édition musicale, production phonographique et audiovisuelle, spectacle vivant...)
- Démarchage (Entrepreneur du spectacle, cadre légal, forme juridique et fiscale)
- Bulletin de salaire, les droits du travail, fiscalité
- Diffusion du spectacle vivant (salle, tournée, organisation concert et manifestation, subventions)

### ***Niveau d'entrée***

- Validation de l'année préparatoire

### ***Tranche d'âge***

- Adolescents Adultes

### ***Type de cours***

- Collectif (18 stagiaires maximum)

### ***Durée et fréquence***

- 1 heure / semaine

### ***Evaluation***

- Contrôle continu, audition examen blanc (Mima)

## Scène ouverte

### **Objectif et Contenu**

- Se retrouver sur une scène ouverte à tous autour d'un répertoire commun
- S'adapter aux autres
- Trouver sa place dans l'espace scénique
- Diriger ou être dirigé.

### **Niveau d'entrée**

- Débutant

### **Tranche d'âge**

- Adolescents Adultes

### **Type de cours**

- Cours collectif (ouvert à tous)

### **Durée et fréquence**

- 21 heures / an (par module)

### **Evaluation**

- Non évalué

## **Edition de partition**

### ***Objectif et Contenu***

- Apprendre à réaliser des partitions avec le logiciel d'édition « Musescore »
- Ecrire et exporter les différentes partitions des œuvres réalisées pour l'ensemble des musiciens du projet professionnel ou pour les accompagnateurs lors de l'examen.

### ***Niveau d'entrée***

- Cycle 2 (solfège)

### ***Tranche d'âge***

- Adolescents, Adultes

### ***Type de cours***

- Cours collectif

### ***Durée et fréquence***

- 10 heures / an

### ***Evaluation***

- Non évalué

