

# LE PLATEAU

Le 4 juin 2022

Centre de formation professionnelle

**CERTIFICAT IOMA**

2<sup>ème</sup> année

## Sommaire

Sommaire.....	2
Organisme de Formation.....	3
Intitulé.....	4
Objectif, compétences.....	4
Modalités d'évaluation.....	5
Profil.....	5
Contenu.....	6
Prérequis.....	7
Durée.....	7
Moyens.....	7
Encadrement.....	7
Programme.....	8
Arrangement Jazz et Musique Actuelle (tous Styles).....	9
Travail de l'oreille.....	10
Harmonie.....	11
Culture musicale.....	12
Solfège.....	13
Son et Acoustique.....	14
Studio.....	15
MAO (Musique assistée par ordinateur).....	16
Batterie.....	17
Basse.....	18
Guitare.....	19
Chant.....	20
Piano / Clavier.....	21
Saxophone Trompette Trombone Instruments à vents et autres.....	22
Repiquage et déchiffrage.....	23
Ateliers Improvisation (cours collectifs).....	24
Combo (Travail de Répertoire).....	25
Projets professionnels.....	26
Répertoire imposé (Mima).....	27
Socio-professionnel.....	28
Scène ouverte.....	29
Editeur de partitions.....	30
Calendrier.....	30

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z

59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51

<http://www.leplateau42.fr>

## Organisme de Formation

Nom :	LE PLATEAU 42
Statut juridique :	Association
Adresse :	59, rue des Forges 42100 St- Etienne
Tél. :	04.77.59.27.68
Assujettissement TVA :	NON
N° dispensateur de formation :	82 42 00861 42
N° SIRET :	51384145200016
Code APE :	8552Z

## **Intitulé**

Formation professionnelle aux métiers de la musique et préparation à la certification IOMA (Interpréter une Oeuvre de Musiques Actuelles).

## **Objectif**

La certification "Interpréter une œuvre de musiques actuelles" vise à certifier les compétences techniques et artistiques nécessaires au musicien interprète des musiques actuelles souhaitant exercer dans les secteurs du spectacle vivant, de l'industrie phonographique et de l'audiovisuel.

Elle permet au musicien interprète d'acquérir et de faire reconnaître ses savoir-faire et compétences professionnels dans les musiques actuelles et d'accroître ainsi son adaptabilité aux différentes activités professionnelles.

## **Compétences attestées**

C1. Arranger une oeuvre de musiques actuelles en vue de son interprétation, en utilisant les outils de musique assistée par ordinateur (MAO) et ses connaissances en culture et théorie musicale

C2. Préparer l'interprétation d'une oeuvre de musiques actuelles en repiquant dans un extrait musical la partie correspondant à son instrument et en déchiffrant une partition

C3. Écrire une partition de musiques actuelles pour indiquer à d'autres musiciens les éléments nécessaires à son interprétation en utilisant les signes et les codes de la notation musicale

C4. Rédiger une fiche technique pour indiquer à l'équipe technique les éléments nécessaires au bon déroulement de la répétition et du spectacle en utilisant le lexique technique du spectacle

C5. Communiquer oralement avec l'équipe technique pour indiquer ses besoins en réglages sonores en utilisant le lexique technique du spectacle

C6. Régler son propre matériel d'amplification et de traitement du son pour contribuer à l'équilibre sonore des instruments en utilisant ses connaissances du matériel et ses capacités d'écoute

C7. Prévenir les risques auditifs et musculosquelettiques liés à sa pratique instrumentale et/ou vocale pour assurer son intégrité physique sur le long terme, en appliquant ses connaissances en réglementation sonore et en physiologie, anatomie et posture à sa pratique

C8. Interpréter, en tant que musicien side et lead, une oeuvre de musiques actuelles en utilisant sa technique instrumentale et/ou vocale

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z

59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51

<http://www.leplateau42.fr>

## **Modalités d'évaluation :**

Un test de connaissance écrit comprenant des questions ouvertes, un commentaire libre et une résolution de problème, basées sur des écoutes d'extraits musicaux, d'études de portées musicales et de cas pratiques fictifs.

Une mise en situation professionnelle devant jury comprenant :

- un repiquage de morceau,
- un déchiffrage de partition,
- l'écriture d'une partition,
- l'interprétation d'un morceau libre au choix du candidat, pour laquelle il doit communiquer avec l'équipe technique et artistique présente sur place,
- l'interprétation d'un morceau imposé par le candidat, laissé à l'appréciation du jury, pour laquelle des consignes lui sont données.

## **Résultats attendu de la formation**

La certification "Interpréter une oeuvre de musiques actuelles" vise à certifier les compétences techniques et artistiques nécessaires au musicien interprète des musiques actuelles, souhaitant exercer dans les secteurs du spectacle vivant.

## **Profil**

Personnel intermittent du spectacle, particuliers, demandeurs d'emploi, contrat emploi formation, personnel salarié.

## **Contenu de la formation**

Travail de l'oreille, Théorie musicale,

Culture musicale, Solfège,

Son et Acoustique, MAO (Musique Assistée par Ordinateur),

Instrument, Repiquage et Déchiffrage,

Atelier Improvisation, Combo (Travail du répertoire),

Environnement socio-professionnel, Scènes ouvertes.

L'élève sera capable de : - monter son répertoire (d'oeuvres qu'il a composées et/ou d'oeuvres d'autres compositeurs), de l'organiser, d'orienter et diriger la conception du contenu et de la forme du spectacle, - d'organiser son travail technique (harmonie, théorie, son, dextérité pour se servir de son instrument) afin de maintenir et d'aller vers une progression de la maîtrise de son instrument (entretien, achat de matériel,), - de développer son projet Artistique - de jouer sur scène - d'organiser ses déplacements, avec les techniciens - de maîtriser son environnement professionnel: son fonctionnement, le secteur professionnel, les réseaux et les lieux de diffusion, les centres de ressources, la législation administrative et sociale ( les différents types de contrats utilisés dans le secteur du spectacle ), - de participer à la conception et à la réalisation des supports de communication.

## Prérequis

Le candidat devra avoir, pour son admission,  
une pratique instrumentale régulière d'une période de 4 années minimum,  
savoir lire et écrire la musique (fin de cycle 2),  
savoir utiliser un ordinateur,  
avoir une bonne culture musicale en musiques actuelles,  
avoir un projet artistique.

## Durée

A raison de 20 heures hebdomadaires de cours en moyenne, sur une durée annuelle de 30 semaines ouvrables soit 601 heures annuelles - Durée totale: 601 heures

## Moyens

Le Plateau met à disposition des élèves une infrastructure adaptée tant en matériel qu'en locaux.

L'école dispose, en effet de 500m<sup>2</sup> de locaux repartis sur deux niveaux, comprenant huit salles de classe, un box de répétitions, d'une régie studio d'enregistrement avec une cabine et d'une salle de spectacle.

Toutes les salles sont équipées de systèmes d'écoute, amplificateurs, de piano, de batterie, ainsi que de postes informatiques.

Le studio est doté d'une console de mixage, d'un poste informatique avec logiciels de MAO (Logic Pro, Protools...), de préamplis analogiques et numériques (Avalon, Amek, TC Electronics...), d'écoutes studio (Genelec, Yamaha), de microphones (Neumann, shure, AKG...).

La salle de spectacle a une capacité de 100 places, avec une scène, un système de diffusion, un de retour, de lumières et matériel scénique (Amplis, instruments, etc...).

L'école dispose aussi d'une bibliothèque, musithèque à disposition des stagiaires.

## Encadrement

L'encadrement pédagogique de l'école est assuré par des professeurs diplômés et/ou ayant une très bonne expérience dans l'enseignement mais aussi dans la pratique de leur métier de musicien ou technicien.

Leurs compétences sont mises à la disposition des stagiaires, dans les différentes matières indispensables pour leurs formations :

Cours d'instruments, ateliers, socio-professionnel, ear training, théorie musicale, culture musicale, son studio et live, MAO (Musique assistée par ordinateur)...

## Programme

Matières	Heures / Semaine
Arrangement Jazz et Musiques Actuelles	2h
Travail de l'oreille	1h
Harmonie	1h30mn
Culture musicale	1h
Solfège	1h
Son et Acoustique	30h/ans
MAO	30h/ans
Instrument principal et complémentaire (Batterie, Guitare...) (individuel)	2h
Repiquage et Déchiffrage	1h
Atelier improvisation	1h30mn
Combo (Travail de Répertoire)	1h
Projets Professionnels	2h
Répertoire imposé	2h
Socio-professionnel	1h
Scène ouverte	21h/an
Editeur de partitions	10h/an

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z

59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51

<http://www.leplateau42.fr>



# **Arrangement et composition Jazz et Musiques Actuelles (tous Styles)**

## ***Objectif***

- Arrangement et/ou Composition en moyenne formation
- Direction des travaux en répétition
- Enregistrement en studio des arrangements réalisés

## ***Contenu***

- Arrangement à 2, 3 et 4 voix + section rythmique

## ***Styles***

- Jazz
- Musique Actuelle (styles... pop rock musiques)

## ***Niveau d'entrée***

- Validation de la première année

## ***Tranche d'âge***

- Adolescent ou Adulte

## ***Type de cours***

- Collectif (18 personnes maximum)

## ***Durée et fréquence***

- 2 heures / semaine

## ***Evaluation***

- Contrôle continu

## **Travail de l'oreille**

### ***Objectif et Contenu***

- Développer l'oreille pour les accords, le rythme, la mélodie, les intervalles...
- Ecoute sélective, mémoire musicale, chiffrage, écoute collective de morceaux musicaux.

### ***Niveau d'entrée***

- Avoir validé la première année

### ***Tranche d'âge***

- Adolescent ou Adulte

### ***Type de cours***

- Collectif (18 personnes maximum)

### ***Durée et fréquence***

- 1 heure / semaine

### ***Evaluation***

- Examen blanc

# Harmonie

## **Objectif et Contenu**

- Accords 5 sons
- Etude des autres modes
- Autres Modulations
- Analyse de morceaux (Standards pour le Jazz...)
- Travail, dictées et relevées une et deux voix sur morceaux ou standards
- Analyse d'autres formes et structures de compositions
- Harmonisation de gammes et de thèmes
- Ré-harmonisation de thèmes (substitution) et de standards
- Relevés de 2 à 3 voix, analyse de solos
- Ecriture de thèmes sur grilles harmoniques données

## **Niveau d'entrée**

- Validation de la première année

## **Tranche d'âge**

- Adolescent ou Adulte

## **Type de cours**

- Collectif (18 personnes maximum)

## **Durée et fréquence**

- 1h30mn / semaine

## **Evaluation**

- Examens blanc

# Culture musicale

## **Objectif et Contenu**

- Ecoute et analyse d'extraits de musique enregistrée (Instrumentation, époque, style, courant...).

- Histoire des musiques actuelles :

Le Jazz, le Blues, le Rock, le R n' B, le Funk, la Soul, le Disco...

Pour chaque styles, est réalisé une étude chronologique, les différents courants, influences culturelle et sociétale, interactions avec d'autres styles, écoute et découverte d'artistes les plus emblématiques.

## **Styles**

- Tous styles

## **Niveau d'entrée**

- Validation de la première année

## **Tranche d'âge**

- Tous

## **Type de cours**

- Collectif (18 personnes maximum)

## **Durée et fréquence**

- 1 heure / semaine

## **Evaluation**

- Examen blanc

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z

59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51

<http://www.leplateau42.fr>

# Solfège

## **Objectif et Contenu**

- Etude des composantes d'écriture et lecture de la musique (notes, rythmes, clé de Sol, clé de Fa)
- Dictées musicales
- Théorie musicale
- Ecoutes et études des maîtres.

## **Niveau d'entrée**

- Formation musicale cycle 2

## **Tranche d'âge**

- Tous

## **Type de cours**

- Collectif (18 personnes maximum)

## **Durée et fréquence**

- 1 heure / semaine

## **Evaluation**

- Contrôle continu

# Son et Acoustique

## **Objectif et Contenu**

- Technique de prise de son acoustique, numérique et analogique (les micros, table de mixage analogique numérique)
- L'enregistrement (monophonique et stéréophonique, le matériel numérique et analogique)
- Les appareils périphériques (rack, effets..)
- Le câblage
- Les restitutions (enceintes...)

## **Niveau d'entrée**

- Validation de la première année

## **Tranche d'âge**

- Adolescent, adultes

## **Type de cours**

- Collectif (18 personnes maximum)

## **Durée et fréquence**

- 30 heures / an (Par modules)

## **Evaluation**

- Contrôle continu

# MAO

## **Objectif et Contenu**

- Connaissance et maîtrise des logiciels suivants:

*Cubase , Logic Pro, Protools...*

- Arrangeur connaissance MIDI, Mixage, Home Studio, Prise de son

## **Niveau d'entrée**

- Validation de la première année

## **Tranche d'âge**

- Adolescent, adultes

## **Type de cours**

- Collectif (18 personnes maximum)

## **Durée et fréquence**

- 30 heures / an (Par modules)

## **Evaluation**

- Contrôle continu

# Batterie

## **Objectif et Contenu**

- Travail de lecture rythmique
- Constituante d'un rythme
- Superposition de cellules rythmique
- Jeu question réponse (appels)
- Travail technique (indépendance des membres, tempo, mise en place, impro...)
- Techniques particulières (caisse claire, double pédale, balais...)
- Techniques baguettes (doigts)
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Connaissance mélodique et harmonique
- Etude des instruments (percussions, Djembé, Darbouka, travail de la posture ...)

## **Styles**

- Tous styles

## **Niveau d'entrée**

- Validation de la première année

## **Tranche d'âge**

- Tous

## **Type de cours**

- Individuel

## **Durée et fréquence**

- 1 heure hebdomadaire en individuelle

## **Evaluation**

- Contrôle continu, audition examen blanc



# Basse

## **Objectif et Contenu**

- Travail de lecture
- Relevé et Réinterprétation
- Travail technique (doigts, médiator, tempo, mise en place...)
- Techniques particulières (slap, tapping...)
- Exposition et interprétation de la mélodie, accompagnement, improvisation dans différents styles
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges, improvisation...)
- Etude des instruments (fretless, 5, 6 cordes, contrebasse...)
- Travail et technique de réglage du son en fonction du style (Ampli, multi effet, basse...)

## **Styles**

- Tous styles

## **Niveau d'entrée**

- Validation de la première année

## **Tranche d'âge**

- Tous

## **Type de cours**

- Individuel

## **Durée et fréquence**

- 1heure hebdomadaire en individuelle

## **Evaluation**

- Contrôle continu, audition examen blanc

# Guitare

## **Objectif et Contenu**

- Travail de lecture
- Relevé et Réinterprétation
- Travail technique (doigts, médiator, tempo, mise en place...)
- Techniques particulières (buté, pincé, tapping, sweeping, tremolo, vibrato, wah wah...)
- Jeu question réponse (appels)
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Exposition et interprétation de la mélodie, accompagnement, improvisation dans différents styles
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges, improvisation...)
- Harmonisation mélodique (thèmes...)
- Etude des instruments (12 cordes, classiques, folks, électriques...)
- Travail et technique de réglage du son en fonction du style (Ampli, multi effet, Guitare...)
- Tenue de l'instrument

## **Ensembles de guitares**

- Initiation au jeu orchestral

## **Styles**

- Tous styles

## **Niveau d'entrée**

- Validation de la première année

## **Tranche d'âge**

- Tous

## **Type de cours**

- Individuel

## **Durée et fréquence**

- 1 heure hebdomadaire en individuelle

## **Evaluation**

- Contrôle continu, audition examen blanc

# Chant

## **Objectif et Contenu**

- Travail de lecture (déchiffrage - Jazz)
- Relevé et Réinterprétation
- Découverte et orientation en fonction de la tessiture de voix
- Travail technique (souffle, respiration, vocalises...)
- Tenue du micro, aisance, jeu de scène
- Techniques particulières (vibrato, voix de tête, voix pleine ...)
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Ecoute et repérage des grilles d'accord
- Exposition et interprétation de la mélodie, accompagnement, improvisation dans différents styles, compréhension et écriture des textes (rimes, poésie, alexandrin prononciation anglais (langues vivantes...))
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges, vocalises, improvisation...)
- Harmonisation mélodique (thèmes/cours collectifs...)

## **Styles**

- Tous styles

## **Niveau d'entrée**

- Validation de la première année

## **Tranche d'âge**

- Tous

## **Type de cours**

- Individuel

## **Durée et fréquence**

- 1 heure hebdomadaire en individuelle

## **Evaluation**

- Contrôle continu, audition examen blanc

## **Piano / Clavier**

### ***Objectif et Contenu***

- Travail de lecture
- Relevé et Réinterprétation
- Travail technique (doigté, tempo, mise en place... )
- Techniques particulières ...
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Exposition et interprétation de la mélodie, accompagnement, improvisation dans différents styles
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges,improvisation...)
- Harmonisation mélodique (thèmes...)
- Etude des instruments (Piano, synthétiseurs, arrangeurs, Groovebox, midi, découverte MAO...)
- Travail et technique de réglage du son en fonction du style (Etude de samples...)

### ***Styles***

- Tous styles

### ***Niveau d'entrée***

- Validation de la première année

### ***Tranche d'âge***

- Tous

### ***Type de cours***

- Individuel

### ***Durée et fréquence***

- 1heure hebdomadaire en individuelle

### ***Evaluation***

- Contrôle continu, audition examen blanc

# **Saxophone Trompette Trombone Instruments à vents et autres**

## ***Objectif et Contenu***

- Travail de lecture
- Relevé et Réinterprétation
- Modélisation rythmique et sources d'inspiration
- Technique de respiration
- Travail technique (doigté, tempo, mise en place... )
- Techniques particulières...
- Travail des répertoires seul et en groupe (structure histoire...)
- Exposition et interprétation de la mélodie (phrasé), accompagnement, improvisation dans différents styles
- Connaissance mélodique et harmonique (gammes, accords, arpèges,improvisation...)
- Harmonisation mélodique (thèmes, travail en pupitre...)
- Etude des familles d'instruments (flûtes, clarinettes...)
- Acquisition d'une autonomie instrumentale
- Réglage de l'instrument (Anche, Tampons, Embouchure...)
- Position face à l'instrument

## ***Styles***

- Tous styles

## ***Niveau d'entrée***

- Validation de la première année

## ***Tranche d'âge***

- Tous

## ***Type de cours***

- Individuel

## ***Durée et fréquence***

- 1heure hebdomadaire en individuelle

## ***Evaluation***

- Contrôle continu, audition examen blanc

# Repiquage et déchiffrage

## **Objectif et Contenu**

### **Repiquage :**

- Ecoute et repiquage de sa partie instrumentale dans un temps défini
- Relevé de la grille d'accords
- Repérer les modes pour l'improvisation
- Au terme du temps imparti, l'élève doit reproduire l'extrait musical accompagné d'autres musiciens ou à défaut sur bande

### **Déchiffrage :**

- Déchiffrer une partition écrite pour son instrument dans un temps imparti
- Jouer avec son instrument la partie écrite accompagné d'autres musiciens ou sur bande
- Etre capable d'analyser l'écrit (tonalité, style, type de mesures...)

## **Styles**

- Tous styles

## **Niveau d'entrée**

- Validation de la première année

## **Tranche d'âge**

- Tous

## **Type de cours**

- Collectif (2 personnes minimum)

## **Durée et fréquence**

- 1heure / semaine

## **Evaluation**

- Contrôle continu, audition examen blanc

## **Ateliers Improvisation**

### **(cours collectifs)**

#### ***Objectif et Contenu***

- Apprentissage des éléments du langage musical (modes, gammes, accords, phrases, grilles harmonique...)
- Jeu en groupe et improvisation
- Sensibilisation et travail rythmique
- Notion métrique de mesure
- Découverte du répertoire
- Approche et développement de l'improvisation (tonale, modale, libre..)
- Composition...

#### ***Styles***

- Tous styles

#### ***Niveau d'entrée***

- Validation de la première année

#### ***Tranche d'âge***

- Tous

#### ***Type de cours***

- Collectif (3 personnes minimum)

#### ***Durée et fréquence***

- 1 heure 30mn / semaine

#### ***Evaluation***

- Contrôle continu, audition examen blanc

## **Combo (Travail de Répertoire)**

### ***Objectif et Contenu***

- Monter un répertoire en fonction d'un style (Metal, Blues, Swing, Salsa, Bossa, Reggae, Funk, Afro...)
- Travail rythmique approfondi
- Sur la base d'une rythmique constituée d'une batterie, d'une basse, et ou d'une guitare: jeu d'ensemble, travail répertoire, tempos, mise en place, conventions, impro
- Training standard (Jazz, Rock, Variété, Funk...)

### ***Niveau d'entrée***

- Validation de la première année

### ***Tranche d'âge***

- Tous

### ***Type de cours***

- Collectif (par groupe de 3 stagiaires minimum)

### ***Durée et fréquence***

- 1 heure / semaine

### ***Evaluation***

- Non évalué



# Projet professionnel

## **Objectif et Contenu**

Le Stagiaire devra réfléchir puis mettre en œuvre son projet professionnel afin de se projeter dans sa vie future. Il devra se servir des connaissances acquises pendant la formation en utilisant son savoir dans le domaine artistique, ainsi que les connaissances de son environnement socio-professionnel, les outils audio-numériques et les différents réseaux de diffusion.

## **Evaluation des compétences.**

Enregistrer un projet musical

- Choisir le lieu et la méthode d'enregistrement.
- Créer la cohésion des différentes parties instrumentales et des interprètes en situation d'enregistrement.
- Sélectionner et finaliser les parties de l'oeuvre musicale.

Promouvoir et développer son projet artistique et musical

- Présenter et argumenter le projet artistique et musical.
- Définir la stratégie de communication du projet présenté en fonction de son environnement musical et des publics visés.
- Développer ses réseaux professionnels.
- Trouver les personnes ressources pour la conception et la fabrication des supports de communication.
- Diffuser le projet via les médias numériques.

## **Styles**

- Tous styles

## **Niveau d'entrée**

- Validation de la première année

## **Tranche d'âge**

- Adolescents Adultes

## **Type de cours**

- Travail personnel avec une supervision de différents formateurs

## **Durée et fréquence**

- 2 heures / semaine

## **Evaluation**

- Présentation du projet devant un jury

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z

59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51

<http://www.leplateau42.fr>

## Répertoire impose

### **Objectif et Contenu**

- Travail du répertoire imposé pour l'examen IOMA
- Analyse des styles
- Improvisation
- Travail rythmique
- Etude des différentes listes proposées par la Fneijma pour l'épreuve pratique du IOMA
- Ce répertoire est jouer en groupe

### **Niveau d'entrée**

- Validation de la première année

### **Tranche d'âge**

- Tous

### **Type de cours**

- Collectif (par groupe de 3 stagiaires minimum) en autonomie avec supervision du formateur référent

### **Durée et fréquence**

- 2 heures / semaine

### **Evaluation**

- Passage devant un jury pour l'examen d'admissibilité au IOMA

## **Socio-professionnels**

### ***Objectif et Contenu***

- Etude des contrats de la musique (édition musicale, production phonographique et audiovisuelle, spectacle vivant...)
- Démarchage (Entrepreneur du spectacle, cadre légal, forme juridique et fiscale)
- Bulletin de salaire, les droits du travail, fiscalité
- Diffusion du spectacle vivant (salle, tournée, organisation concert et manifestation, subventions)

### ***Niveau d'entrée***

- Validation de la première année

### ***Tranche d'âge***

- Adolescents Adultes

### ***Type de cours***

- Collectif (18 stagiaires maximum)

### ***Durée et fréquence***

- 1 heure / semaine

### ***Evaluation***

- Contrôle continu, audition examen blanc

## **Scène ouverte**

### ***Objectif et Contenu***

- Se retrouver sur une scène ouverte à tous autour d'un répertoire commun
- S'adapter aux autres
- Trouver sa place dans l'espace scénique
- Diriger ou être dirigé.

### ***Niveau d'entrée***

- Débutant

### ***Tranche d'âge***

- Adolescents Adultes

### ***Type de cours***

- Cours collectif (ouvert à tous)

### ***Durée et fréquence***

- 21 heures / an (par module)

### ***Evaluation***

- Non évalué

## **Edition de partition**

### ***Objectif et Contenu***

- Apprendre à réaliser des partitions avec le logiciel d'édition « Musescore »
- Ecrire et exporter les différentes partitions des œuvres réalisées pour l'ensemble des musiciens du projet professionnel ou pour les accompagnateurs lors de l'examen.

### ***Niveau d'entrée***

- Cycle 2 (solfège)

### ***Tranche d'âge***

- Adolescents, Adultes

### ***Type de cours***

- Cours collectif

### ***Durée et fréquence***

- 10 heures / an

### ***Evaluation***

- Non évalué

