

LE PLATEAU

2024/2025

Centre de formation professionnelle
Techniques du son (Studio et Live)
informatique musicale
Musiques Actuelles

Stage Professionnel Intensif

**Techniques de prises de son et informatique musical
Logic audio pro 11**

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z –

1

59, rue des Forges 42100 Saint Etienne Tel :. 04.77.59.27.68
<http://www.leplateau42.fr>

LE PLATEAU

introduction

Les nouvelles technologies du son, grâce à la chute des coûts ont permis l'éclosion de nombreux home studios, studios de post-production, de labels indépendants qui font aujourd'hui une impressionnante production musicale. En parallèle, toute la communication événementielle a créé une importante activité économique surtout dans le domaine de l'enregistrement multipistes.

L'informatique musicale a permis la naissance d'un marché commercial considérable et grâce aux nouveaux réseaux à haut débit (ADSL), elle favorise des applications comme par exemple l'écoute sur des sites web du son et la visualisation de l'illustration.

Le technicien du son doit être spécialisé et responsable des équipements et de la réalisation technique des différentes opérations de prise de son, mais aussi du mixage final. Il doit avoir des compétences sur le plan technologique et sur la réalisation (acoustique des lieux, musiciens, instruments...). Il doit avoir une culture musicale (pouvoir suivre un score ou une partition) et être capable d'exploiter son matériel suivant les configurations.

Le but de ce stage est d'ouvrir l'esprit de créativité, de s'initier à la prise de son, à l'informatique "musicale", aux techniques numériques et aux différents effets spéciaux.

La partie théorique abordera l'aspect technologique de l'équipement, la culture artistique et musicale et les techniques sonores.

La partie pratique permettra au stagiaire de manipuler tout le matériel mis à disposition et des problèmes du jeu en groupe (combo)... Le stagiaire pourra de ce fait se rendre compte des contraintes de la réalité professionnelle en participant activement aux séances programmées.

LE PLATEAU

DESCRIPTIF GENERAL STAGE AUDIO LOGIC 11

Technique de prise de son / informatique musicale M.A.O intensif (Logic 11)

Niveau requis

Niveau : •Avoir de bonnes notions de Musique assistée par ordinateur
•Avoir une bonne maîtrise de Mac OS X, système faisant fonctionner Logic.
•Avoir une expérience même basique de Logic Pro 11 est un plus
Programme de la formation Logic Pro 11

Profil stagiaire

Personnel intermittent du spectacle, particuliers, demandeur d'emploi, contrat emploi formation, chômeurs longue durée, personnel salarié.

Attestation

A la fin du stage, il sera délivré une attestation d'assiduité et d'appréciation du candidat.

But

Cette formation a pour objectif de perfectionner le stagiaire aux techniques du Home- Studio , de la prise de son multipistes dans le domaine des musiques actuelles et jazz.

Effectif et Durée

De 1 à 3 stagiaires pour une durée de 140 heures.

Organisme formateur

Nom :	Le Plateau
Statut juridique :	Association
Adresse :	59, rue des Forges 42100 Saint-Etienne
Tél./fax :	04.77.59.27.68
Assujettissement TVA :	NON
N° dispensateur de formation :	82 42 00861 42
N° SIRET :	51384145200016
Code APE :	8552Z

LE PLATEAU

Exploration de l'interface | Travail avec des instruments acoustiques

Commencer à créer

- Créer un projet Logic Pro 11
- Comprendre l'environnement de travail
- Savoir se déplacer dans un projet
- Construire un arrangement à base de régions
- Faire une mise à plat de sa maquette
- « Bouncer » le mix : passer du multipiste à un fichier stéréo

Enregistrement Audio

- Bien configurer son Mac pour l'enregistrement numérique
- Enregistrer une première piste audio
- Enregistrement de prises additionnelles (Dossiers de prises)
- Punch in et Punch Out
- Modifier les réglages d'enregistrement
- Se débarrasser des fichiers inutilisés

Montage et édition Audio

- La bonne utilisation des outils de la souris
- Montage de régions dans l'espace de travail
- Création de pistes composites à partir des Dossiers de prises
- Ajout de fondus entrants, sortants et fondus enchainés
- Montage et édition dans l'éditeur de piste
- Modifications de fichier audio dans l'éditeur de fichiers
- Aligner des régions audios avec l'ancre

Produire avec des instruments virtuels

Créer une partie de batterie virtuelle

- Créer une piste de drummer
- Assembler rapidement une partie de batterie réaliste
- Modifier le kit de batterie
- Produire avec un batteur Electro (nouveau LPX 10.1)

LE PLATEAU

Enregistrement MIDI et Contrôleurs

- Utilisation de la librairie de patches
- Enregistrer du Midi avec un instrument virtuel
- Corriger la mise en place d'une piste Midi
- Fusionner des régions Midi
- Enregistrer du Midi dans des dossiers de prises
- Répéter et effacer des notes à la volée (nouveau LPX 10.1)
- Créer un son à plusieurs composantes (Layered patch)
- Créer un son avec plusieurs zones de clavier (Split patch)
- Assigner les Smart Controls aux paramètres de son
- Enregistrement Pas par pas
- Traitement à la volée avec les plug-ins Midi
- Contrôle de Logic avec l'iPad : Logic Remote

Création et modification de données Midi

- Créer des notes midi dans la partition défilante
- Importer des Midi files
- Modifier des données midi dans l'éditeur en liste
- Créer et modifier des contrôleurs Midi

Construire une chanson

Modifier le pitch et le timing

- Définir le tempo d'une chanson en détectant le tempo d'un fichier audio
- Utiliser et créer ses propres Apple Loops
- Créer des changements et des courbes de tempo
- Ajouter des effets Dive Stop à des fichiers Audio
- Aligner le groove d'une piste sur celui d'une autre piste
- Changer de tempo et de tonalité avec le varispeed
- Modifier la mise en place d'une région audio
- Améliorer la justesse d'enregistrements vocaux

LE PLATEAU

Modifier l'arrangement

- Ecouter le contenu d'une session que l'on découvre
- Se servir du montage pour créer des parties manquantes
- « Bouncer en place » des régions multiples
- Ajouter et supprimer des sections de l'arrangement : montages globaux
- Supprimer le bruit de fond et le silence des régions

Mixer et automatiser

Le mixage

- Organisation des fenêtres et des pistes pour le mix
- Utiliser l'Amp Designer (ré-amping)
- Caler niveaux et panoramiques
- Créer des sous-groupes de pistes et les traiter
- Utiliser un equalizer
- Utiliser Delay et Reverb (Send et Aux)
- Utiliser un compresseur
- Trucs et astuces de mix

Automation du mixage

- Créer de l'automation à la souris (Offline)
- Créer des mouvements d'automation en Live (Touch, Latch, etc..)
- Utiliser un contrôleur Midi pour créer des données d'automation
- « Bouncer » le mix en différents formats

Utiliser des instruments Midi Externes

- Configurer du matériel Hardware (Synthés, etc..)
- Utilisation du plugin External Instrument
- Connecter des pistes Midi Externes

LE PLATEAU

calendrier

Du au

Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas valeur d'engagement et peuvent être modifiées à tout moment sans préavis.

complément d'information

Coût de la formation : 4825 Euros
Coût horaire : 34,50 Euros/heures
Formation continue :
Durée en centre : 140 heures
Nombre de jours : 20 jours
Nombre de semaine : 4
Nombre d'heures hebdomadaire : 35 heures