

# LE PLATEAU

Centre de formation professionnelle  
Techniques du son (Studio et Live)  
informatique musicale  
Musiques Actuelles

JANVIER 2026

## Stage Professionnel

Techniques de prises de son et informatique musical  
PRO TOOLS

# LE PLATEAU

## introduction

Les nouvelles technologies du son, grâce à la chute des coûts ont permis l'éclosion de nombreux home studios, studios de post-production, de labels indépendants qui font aujourd'hui une impressionnante production musicale. En parallèle, toute la communication événementielle a créé une importante activité économique surtout dans le domaine de l'enregistrement multipistes.

L'informatique musicale a permis la naissance d'un marché commercial considérable et grâce aux nouveaux réseaux à haut débit, elle favorise de no applications comme par exemple l'écoute sur des sites web du son et la visualisation de l'illustration.

Le technicien du son doit être spécialisé et responsable des équipements et de la réalisation technique des différentes opérations de prise de son, mais aussi du mixage final. Il doit avoir des compétences sur le plan technologique et sur la réalisation (acoustique des lieux, musiciens, instruments...). Il doit avoir une culture musicale (pouvoir suivre un score ou une partition) et être capable d'exploiter son matériel suivant les configurations.

Le but de ce stage est d'ouvrir l'esprit de créativité, de s'initier à la prise de son, à l'informatique "musicale", aux techniques numériques et aux différents effets spéciaux mais aussi d'améliorer son niveau instrumental (technique, lecture, improvisation, composition,...)

La partie théorique abordera l'aspect technologique de l'équipement, la culture artistique et musicale en passant par l'étude de l'harmonie, le solfège, sans oublier les techniques sonores.

La partie pratique permettra au stagiaire de manipuler tout le matériel mis à disposition et des problèmes du jeu en groupe (combo)... Le stagiaire pourra de ce fait se rendre compte des contraintes de la réalité professionnelle en participant activement aux séances programmées.

# LE PLATEAU

## Description

# les techniques du son en studio

### **Niveau requis**

**Niveau :**

- Avoir de bonnes notions de Musique assistée par ordinateur
- Avoir une bonne maîtrise de Mac OS X, système faisant fonctionner Pro Tools 10.
- Avoir une expérience même basique du logiciel est un plus

### **Profil stagiaire**

Personnel intermittent du spectacle, particuliers, demandeur d'emploi, contrat emploi formation, chômeurs, personnel salarié.

### **Attestation**

A la fin du stage, il sera délivré une attestation d'assiduité et d'appréciation du candidat.

### **But**

Cette formation a pour objectif de perfectionner le stagiaire aux techniques du Home- Studio , de la prise de son multipistes, aux musiques actuelles et au jazz.

### **Effectif et Durée**

De 1 à 4 stagiaires pour une durée de 280 heures.

### **Organisme formateur**

Nom :	Le Plateau
Statut juridique :	Association
Adresse :	59, rue des Forges 42100 Saint-Etienne
Tél./fax :	04.77.59.27.68
Assujettissement TVA :	NON
N° dispensateur de formation :	82 42 00861 42
N° SIRET :	51384145200016
Code APE :	8552Z

# LE PLATEAU

## DESCRIPTIF GENERAL STAGE PRO TOOLS

### Objectifs

- Assimiler les techniques efficaces de production dans Pro Tools**
- Savoir enregistrer de l'audio en multipistes**
- Savoir éditer l'audio efficacement**
- Utiliser les outils de Pro Tools et les raccourcis clavier essentiels**
- Savoir produire efficacement avec des instruments virtuels (Enregistrement, édition)**
- Savoir produire des drum tracks sophistiquées**
- Manipuler tempo et pitch (Flex time, Flex pitch)**
- Comprendre la table de mixage et le routing audio**
- Savoir automatiser un mix avec des contrôleurs et à la souris (iPad, etc..)**
- Savoir mixer en stéréo et effectuer un pré-mastering basique**

Exploration de l'interface | Travail avec des instruments acoustiques

### Commencer à créer

- Créer un projet **Pro Tools**
- Comprendre l'environnement de travail
- Savoir se déplacer dans un projet
- Construire un arrangement à base de régions
- Faire une mise à plat de sa maquette
- « Bouncer » le mix : passer du multipiste à un fichier stéréo

### Enregistrement Audio

- Bien configurer son Mac pour l'enregistrement numérique
- Enregistrer une première piste audio
- Enregistrement de prises additionnelles (Dossiers de prises)
- Punch in et Punch Out
- Modifier les réglages d'enregistrement
- Se débarrasser des fichiers inutilisés

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z  
59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51 - N° formateur 82 42 00861

42 -

<http://www.leplateau42.fr>

# LE PLATEAU

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z  
59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51 - N° formateur 82 42 00861  
42 -  
<http://www.leplateau42.fr>

## Montage et édition Audio

- La bonne utilisation des outils de la souris
- Montage de régions dans l'espace de travail
- Création de pistes composites à partir des Dossiers de prises
- Ajout de fondus entrants, sortants et fondus enchainés
- Montage et édition dans l'éditeur de piste
- Modifications de fichier audio dans l'éditeur de fichiers
- Aligner des régions audios avec l'ancre

## Produire avec des instruments virtuels

### Créer une partie de batterie virtuelle

- Créer une piste de drummer
- Assembler rapidement une partie de batterie réaliste
- Modifier le kit de batterie
- Produire avec un batteur Electro (nouveau LPX 10.1)

### Enregistrement MIDI et Contrôleurs

- Utilisation de la librairie de patches
- Enregistrer du Midi avec un instrument virtuel
- Corriger la mise en place d'une piste Midi
- Fusionner des régions Midi
- Enregistrer du Midi dans des dossiers de prises
- Répéter et effacer des notes à la volée
- Créer un son à plusieurs composantes (Layered patch)
- Créer un son avec plusieurs zones de clavier (Split patch)
- Assigner les Smart Controls aux paramètres de son
- Enregistrement pas par pas
- Traitement à la volée avec les plug-ins Midi
- Contrôle de **Pro Tools** avec l'iPad : **Pro Tools Remote**

## Création et modification de données Midi

- Créer des notes midi dans la partition défilante
- Importer des Midi files

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z  
59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51 - N° formateur 82 42 00861  
42 -  
<http://www.leplateau42.fr>

# LE PLATEAU

- Modifier des données midi dans l'éditeur en liste
- Créer et modifier des contrôleurs Midi

## Construire une chanson

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z

59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51 - N° formateur 82 42 00861  
42 -

<http://www.leplateau42.fr>

## Modifier le pitch et le timing

- Définir le tempo d'une chanson en détectant le tempo d'un fichier audio
- Utiliser et créer ses propres Loops
- Créer des changements et des courbes de tempo
- Ajouter des effets Dive Stop à des fichiers Audio
- Aligner le groove d'une piste sur celui d'une autre piste
- Changer de tempo et de tonalité avec le varispeed
- Modifier la mise en place d'une région audio
- Améliorer la justesse d'enregistrements vocaux

## Modifier l'arrangement

- Ecouter le contenu d'une session que l'on découvre
- Se servir du montage pour créer des parties manquantes
- « Bouncer en place » des régions multiples
- Ajouter et supprimer des sections de l'arrangement : montages globaux
- Supprimer le bruit de fond et le silence des régions

## Mixer et automatiser

### Le mixage

- Organisation des fenêtre et des pistes pour le mix
- Utiliser l'Amp Designer (ré-amping)
- Caler niveaux et panoramiques
- Créer des sous-groupes de pistes et les traiter
- Utiliser un equalizer
- Utiliser Delay et Reverb (Send et Aux)

SIRET : 51384145200016 – code APE : 8552Z

59 rue des Forges 42100 Saint- Etienne Tel. 04.77.59.27.68 Mobile: 06.85.10.23.51 - N° formateur 82 42 00861  
42 -

<http://www.leplateau42.fr>

# LE PLATEAU

- Utiliser un compresseur
- Trucs et astuces de mix

## Automation du mixage

- Créer de l'automation à la souris (Offline)
- Créer des mouvements d'automation en Live (Touch, Latch, etc..)
- Utiliser un contrôleur Midi pour créer des données d'automation
- « Bouncer » le mix en différents formats

## Utiliser des instruments Midi Externes

- Configurer du matériel Hardware (Synthés, etc..)
- Utilisation du plugin External Instrument
- Connecter des pistes Midi Externes

## A l'issue de la formation, attestations de stage Pro Tools

# LE PLATEAU

## calendrier

Du                      au

*Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas valeur d'engagement et peuvent être modifiées à tout moment sans préavis.*

Coût de la formation : 5000 Euros  
Coût horaire : 35,71 Euros/heures  
Formation continue  
Durée en centre : 140 heures  
Nombre de jours : 20 jours  
Nombre de semaine : 8  
***Nombre d'heures hebdomadaire : 35 heures***

# LE PLATEAU

# LE PLATEAU